



ZOMERPROGRAMMA 2007

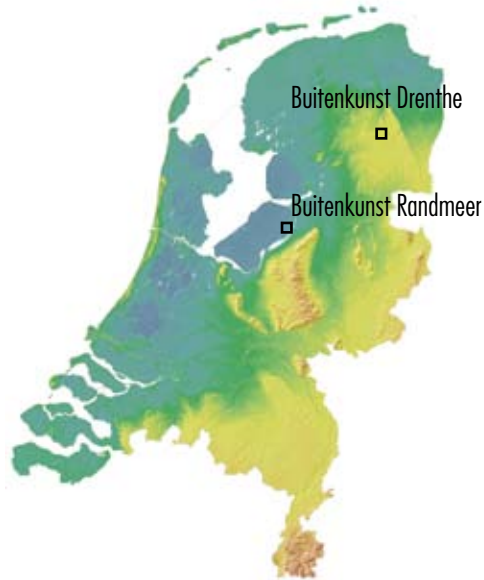
# BUI TENKUNST

RANDMEER

Stichting BuitenKunst  
Postbus 1445  
1000 BK Amsterdam  
tel 020-6381978  
fax 020-4204657  
postgiro 1413249  
admi@buitenkunst.nl  
www.buitenkunst.nl

# INHOUD

Buitenkunst Randmeer	
Terrein	3
Weekends	3
Werkplaatsen	3
Speciale weken	3
Bijzondere projecten en producties	4
Jongeren, kinderen en kleuters	4
Medewerkers	4-5
Faciliteiten	6
Restaurant	6
Huurtenten	6
Hemelvaart- & pinksterweekend	7
Weekends	8-12
Werkplaatsen	13-15
Speciale weken	16-26
Waar kan ik terecht	27
Seizoensoverzicht	28-29
Prijzen & boekingen	30-31



# BUITENKUNST RANDMEER

Buitenkunst organiseert in het voorjaar en de zomer workshops voor liefhebbers van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven. Weekends en weken voor beginners en gevorderden op het eigen terrein van Buitenkunst in de Flevopolder met uitgebreide faciliteiten en een restaurant. Er zijn aparte programma's voor kinderen en jongeren.

## TERREIN

Buitenkunst Randmeer ligt op zes kilometer van het vissersplaatsje Elburg. Te midden van weilanden, loofbomen en naaldbossen bevindt zich het terrein, door een dijk gescheiden van het Drontermeer. Tussen hoge bomen liggen de kampeervelden en worden elk voorjaar de werktenten, het restaurant en de twee theaters opgebouwd.



## WEEKENDS

BEGINNERS & GEVORDERDEN

DANS THEATER KLEINKUNST SCHILDEREN BEELD  
FOTOGRAFIE SCHRIJVEN MUZIEK PERCUSSIE ZANG

Het seizoen start met het hemelvaart- en pinksterweekend. Twee lange weekends met een keuzeprogramma van workshops in allerlei kunstvakken. Zie pag. 7. Daarna volgen vier weekends in juni en een laatste in augustus, waar per discipline verschillende workshops worden aangeboden. Zie pag. 8 t/m 12. Naast de workshops (voor beginners en gevorderden) zijn een professionele voorstelling en concert in de programmering van alle weekends opgenomen.

## WERKPLAATSEN

BEGINNERS & GEVORDERDEN

DANS THEATER SCHILDEREN FOTOGRAFIE  
MUZIEK PERCUSSIE ZANG

In juli en augustus zijn er werkplaatsen: weekprogramma's voor beginners en gevorderden. In een werkplaats worden dagelijks meerdere programma's aangeboden. Zo kunnen deelnemers aan bijvoorbeeld een schilderwerkplaats elke dag uit de workshops kiezen, aangeboden door verschillende kunstenaars. Zie pag. 13 t/m 15.

## SPECIALE WEKEN

GEVORDERDEN

DANS THEATER KLEINKUNST VIDEO SCHILDEREN BEELD  
FOTOGRAFIE SCHRIJVEN MUZIEK PERCUSSIE ZANG

Naast werkplaatsen zijn er in juli en augustus speciale weken. Een kunstenaar, docent, theatermaker, muzikant enz. biedt een specifiek onderwerp aan. Een week lang wordt dit aspect met een vaste groep onderzocht. Meestal wordt voorkennis/ervaring gevraagd; dit wordt per speciale week vermeld. Zie pag. 16 t/m 26.



## BIJZONDERE PROJECTEN & PRODUCTIES

(VER)GEVORDERDEN

Voor gevorderden worden incidenteel bijzondere projecten als masterclasses zang, theater en/of dans georganiseerd. Op het gebied van muziek is er het projectorkest XLJAZZ, dat elk jaar ander (jazz)repertoire speelt en waarin gevorderde amateurs en semi-profs samenspelen met professionals. Dit orkest repeteert op Buitenkunst Randmeer en geeft concerten in het land, o.a. in het BIMhuis. Met jong talent (16-23 jaar) produceert Buitenkunst theater- en dansvoorstellingen, waar audities aan vooraf gaan. De repetities zijn op Buitenkunst Randmeer en de voorstellingen vinden o.a. in Theater de Engelenbak in Amsterdam plaats. Actuele informatie is te vinden op [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl).



## JONGEREN, KINDEREN EN KLEUTERS

Voor jongeren (12-15), kinderen (6-11) en kleuters (3-5) is er een eigen programma op aparte locaties op het terrein. De medewerkers voor deze groepen hebben een kunstvakachtergrond en ervaring in het werken met kinderen. De weekprogramma's voor de kinderen en jongeren richten zich voornamelijk op theater en zijn gelijktijdig met de workshops voor volwassenen. Tijdens de weekends is er voor kinderen en jongeren: Binnenste Buiten, een video-programma. Zie pag. 11.



## MEDEWERKERS

Alle workshops bij Buitenkunst worden verzorgd door professionals: kunstenaars, muzikanten, schrijvers, theatermakers, acteurs, zangers, dirigenten, fotografen, percussionisten, dansers, choreografen enzovoort, evenals docenten in de verschillende kunstvakken. Medewerkers komen niet alleen uit Nederland, maar ook uit de rest van Europa, de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, het Caribisch gebied, Azië en Afrika. Naast bekende gezichten zijn er ieder jaar nieuwe medewerkers te vinden. Bij de speciale weken wordt vermeld door wie ze worden verzorgd. De programmering en samenstelling van de teams voor de weekends en werkplaatsen vindt plaats na het drukken van deze folder. Om een indruk te geven van wie er zoal bij Buitenkunst werkt, is op de pagina hiernaast een medewerkerslijst van vorig seizoen opgenomen. Zie ook [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl).



In 2006 werkten mee: **Aart Jilens** (bouw, ontwerp, techniek), **Ada Rumping** (administratie, dans), **Adir Kochavi** (muziek), **Agnes Ziel** (keukenhulp), **Aimée Povel** (slogwerk), **Alaor Soares** (percussie), **Alwik Tiggelaar** (automatisering), **Andrea van Beek** (zang), **Andrea Wittchen** (zang), **Anemoon Langenhoff** (kleinkunst), **Anke Schaap** (theater), **Anna Veldhoen** (keukenhulp), **Anna Wind** (keukenhulp), **Anna-Lou Dijkstra** (keukenhulp), **Anne ten Barge** (kleinkunst), **Anne Clasquin** (keukenhulp), **Anne van Duuren** (keukenhulp), **Anne van Es** (beeldende kunst), **Anne Lichthart** (kok), **Anneke Scholtens** (schrijven), **Annelies Herfst** (theater, coordinatie), **Annamarie Geerling** (beeldende kunst), **Annerieke Groen** (theater), **Annerieke Kooi** (beeldende kunst), **Annette Hildebrand** (theater), **Annikka Lelivelt** (keukenhulp), **Anouk Saleming** (theater), **Anouk Smit** (schrijven), **Anu Natarajan** (kok), **Arend Brandligt** (theater), **Armand van den Hamer** (dans), **Arthur Schmidt** (muziek, programmering, directeur), **Astrid van der Velde** (beeldende kunst), **Barbara Brink** (administratie), **Barbara van Houten** (zang), **Bart Fermie** (percussie), **Bart Hulsebosch** (percussie), **Bas van Domburg** (theater), **Bas Lichthart** (chefkok), **Bas Zwierts** (kok), **Bennie Bartels** (dans), **Bianca Holdermans** (dans), **Bob Landman** (organisatie, bouw), **Boris Brink** (beeldende kunst), **Bouchaib Dihaj** (schilderen), **Camilla Marienhof** (mime), **Charlotte Brathwaite** (dans), **Charlotte Poos** (keukenhulp), **Christiaan Mooij** (theater), **Ciska Vriezenga** (bediening), **Claudia Bloem** (fotografie), **Claudia Kratzheller** (dans), **Daniëlle van de Ven** (theater), **Demelza Kooij** (keukenhulp), **Desirée Jongejan** (keukenhulp), **Digna van der Put** (beeldende kunst), **Donia Surowiec** (muziek), **Donna Schaap** (voorzitter, coordinatie), **Dorine van Delft** (beeldende kunst), **Edgar Schwandt** (techniek, kok), **Eefje Bouwkamp** (administratie), **Eelco Venema** (theater), **Eke van Berge Henegouwe** (theater), **Elisabeth de Lijster** (theater), **Else Langbroek** (bediening), **Emanuel Muris** (theater), **Enne Koens** (schrijven), **Enrique Lopez** (zang), **Eppe Slijderink** (theater), **Erik Dekker** (theater), **Erik van Duijvenbode** (dans), **Erwin Slegers** (beeldende kunst), **Esmée Olthuis** (muziek), **Esther Bolte** (theater), **Esther de Bont** (beeldende kunst), **Esther de Jong** (bouw), **Eva Knibbe** (keukenhulp), **Eva van der Veen** (keukenhulp), **Eva Vesseur** (schrijven), **Evelien Burks** (administratie), **Eveline Dorland** (dans), **Evianna Lamme** (theater), **Fabiënne Belleflamme** (theater), **Fajo Jansen** (dans), **Felipa Fernandez Anderson** (keukenhulp), **Femke van Heugten** (fotografie), **Femke Hogenbosch** (beeldende kunst), **Femke Meerdink** (kok), **Femke Wenzel** (beeldende kunst), **Fokel Bax** (zang), **Frans Krom** (maskertheater), **Gabriëlle Kostelijk** (beeldende kunst), **Gerardo Rosales** (percussie), **Gerdiane Baas** (theater), **GerritJan Binkhorst** (muziek), **Gijs Lichthart** (kok), **Gijsje Kooter** (schrijven), **Gilbert den Broeder** (piano), **Gilian Baracs** (piano), **Grigori Sarolea** (zang), **Gwenda Koens** (beeldende kunst), **Hanna Jansen** (bediening), **Hanna Smitmans** (beeldende kunst, video), **Hannah Ybeles Smit** (zang), **Hans Frings** (ontwerpen), **Hans Hasebos** (muziek), **Helen Pokrovskaja** (dans), **Henriette Schenk** (zang), **Hester Dam** (zang), **Hester Gorter** (zang), **Hester Maacander** (kleinkunst, schrijven), **Hilde Elbers** (dans), **Hilde Gams** (zang), **Hilde Labadie** (bediening), **Hillary Blake Firestone** (dans), **Ike Teuling** (keukenhulp), **Ilse Ott** (theater), **Ines Leijen** (muziek), **Inge Hoefnagel** (beeldende kunst), **Ingrid Nordt** (beeldende kunst), **Isabelle Ringoet** (theater), **Jaap Bijsterbosch** (fotografie), **Jaap de Graaf** (theater), **Jaap Sijben** (techniek), **Jack de Bie** (piano), **Jaime Rodriguez** (muziek), **Janine Pas** (zang), **Janjoost van Elburg** (zang), **Jantien Koenders** (theater), **Jarka Doeswijk** (dans), **Jasmijn Cedée** (video, foto, website), **Jepke Versnel** (bediening), **Jeroen Doomernik** (muziek), **Jeroen Peeters** (bouw), **Jetta Starreveld** (zang), **Jiske Gunkel** (theater), **Joanne Dijkman** (beeldende kunst), **Job Cornelissen** (dans), **Jodi Gilbert** (zang), **Joelie Stork** (bediening), **Joncuil de Vries** (schilderen), **Joost Dieho** (muziek), **Joris Bakker** (kok), **José de Jong** (bar, bediening), **Judit Leijten** (organisatie, redactie), **Judith Baten** (keukenhulp), **Judith Elders** (bediening), **Jürgen Brucker** (theater), **Jurriaan Grootes** (zang), **Karel Eykman** (schrijven), **Karen Sibbing** (theater), **Karien de Baat** (theater), **Kasper van Damme** (theater), **Katinka Collée** (beeldende kunst, muziek), **Katrina Brown** (dans), **Kim Biemans** (theater), **Kim van Heugten** (dans), **Kim Scheerder** (theater), **Kristel Fiddler** (dans), **Kristina Fuchs** (zang), **Kyra Macco** (theater), **Laura Rodenburg** (theater, coordinatie, Laura van Hal (dans), **Laurens Abbink Spaik** (schrijven), **Lenneke Mietes** (dans), **Liduin Stumpel** (zang), **Liesje van den Berk** (beeldende kunst), **Linda Lemmen** (kleuters), **Lindertje Mans** (keukenhulp), **Lisa Dubbelaar** (administratie, kok), **Lisanne Sloots** (beeldende kunst), **Lisette van Gemert** (theater), **Lisette Wolters** (dans), **Lizzie Kean** (zang), **Loes Noom** (keukenhulp), **Lotta Karlstedt** (zang), **Lotte Hollander** (keukenhulp), **Maaïke Bergstra** (theater), **Maaïke de Groot** (theater), **Maame Valenkamp** (dans), **Maarten Hillenius** (piano), **Maarten Lok** (theater), **Maartje Borgers** (administratie), **Maartje van Houten** (bediening), **Maartje Linnenkamp** (bediening), **Maartje Pompe van Meerdervoort** (schrijven), **Madieke van Beek** (dans), **Manon Reniers** (dans), **Marco C. de Bruin** (muziek), **Margreet Bouwman** (beeldende kunst), **Marian Nijhof** (muziek), **Marianne Roodenburg** (schilderen), **Marianne Schnitger** (organisatie, administratie), **Marie Goeminne** (dans), **Marieke ter Doest** (schrijven), **Marieke Dooper** (theater), **Mariëlle Hintzen** (zang), **Marije Scheerder** (theater), **Marije Struijk** (administratie), **Marijke Helsen** (bar), **Marieke op den Akker** (theater), **Marileen Bloemhard** (theater), **Marisa Grande** (dans), **Mariska Tijmstra** (theater), **Marjan Barlage** (theater), **Marjan Verboeket** (beeldende kunst), **Marjolein Maacander** (theater), **Marjolein Prins** (theater), **Mark van der Weijden** (beeldende kunst), **Marli Turion** (schilderen), **Marloes Veelenturf** (beeldende kunst), **Martin Gort** (percussie), **Martin Verdonk** (percussie), **Mascha Kragten** (schilderen), **Matthew Spoor** (theater), **Maxi Hill** (dans), **Mellanie Migchelbrink** (kok), **Merel Claessens** (keukenhulp), **Michaël Bloos** (keukenhulp), **Michèle van der Meulen** (theater), **Michiel Slee** (bouw), **Mieke Hendrikse** (theater), **Mike Vonk** (dans), **Mireille Ligterink** (beeldende kunst), **Mirthe Berentsen** (bediening), **Monique van Hinte** (theater), **Monique Slegers** (beeldende kunst), **Myra van Abeelen** (theater), **Nanda Groen** (beeldende kunst), **Natalie Heevel** (theater), **Natasha Schulte** (theater), **Natasja André de la Porte** (schrijven, coordinatie), **Nejet Aissa** (keukenhulp), **Nicole van den Kroonenberg** (beeldende kunst), **Niels Vermeulen** (muziek), **Niki van Strien** (beeldende kunst), **Norman Kouwenhoven** (theater), **Olaf Meijer** (muziek), **Paul Prenen** (piano), **Paul van Utrecht** (zang), **Paulien Haakma** (theater), **Peggy Larson** (zang), **Pepijn van Beek** (techniek, bouw), **Pepijn van Dorst** (muziek), **Peter van Marle** (muziek), **Peter Löhr** (theater), **Peter Nauta** (fotografie), **Peter Blomsma** (bouw), **Phil Mills** (muziek), **Pieternel van der Heide** (theater), **Pim Brackenhoff** (zang), **Raoul Fernandez Anderson** (kok), **Reinder Radersma** (terreinonderhoud), **Relinde Moors** (theater, dans), **Remko Greidanus** (kok), **René Akkermans** (theater), **René Luiten** (theater), **René de Rooze** (schilderen), **Renee Aardewijn** (schilderen), **Renske van der Brug** (muziek), **Rieneke van Nunen** (theater), **Rienus Krul** (theater), **Rik Wanninkhof** (dans), **Rinze Lich** (theater), **Rivka Piekhaar** (kok), **Rob de Jong** (keukenhulp), **Robbert de Jongh** (geluid, bouw, chef techniek), **Robert Roelink** (beeldende kunst), **Robin Steegman** (bar), **Ronald de Boer** (beeldende kunst), **Ronald Peeters** (kok), **Ros van der Ridder** (bediening), **Ros Versteeg** (kok), **Rosa Sijben** (keukenhulp), **Rosa van de Kamp** (beeldende kunst), **Rosa van Goudoever** (keukenhulp), **Rose Kuseit** (theater), **Sacha de Heer** (theater), **Salomé Nobel** (theater), **Samir Mehmed** (muziek), **Sara van der Kooi** (theater), **Sarah Barkmeijer** (beeldende kunst), **Sarah Charalambides** (keukenhulp), **Sarah Ringoet** (theater, coordinatie), **Saskia Jetten** (beeldende kunst), **Saskia Steenbakkers** (video), **Simone de Jong** (theater), **Sonia Rijnhout** (schilderen), **Sonja Ewald** (theater), **Sonja Knoppers** (theater), **Sophie Kesselaar** (keukenhulp), **Stefan van Wieringen** (theater), **Suzan Boogaerd** (theater), **Suzan Hessels** (theater), **Suzana Gomes** (dans), **Suzanne van der Horst** (theater), **Tadeu Duarte Lanna** (piano), **Tal Sofer** (dans), **Talitha van der Spek** (zang), **Tanja Zieverink** (theater), **Tanuj Schonewille** (beeldende kunst), **Teun van Looij** (keukenhulp), **Thijs Willems** (theater), **Thom Okx** (keukenhulp), **Thomas van Noorden** (bar), **Tibor Lucaas** (theater), **Tijmen Struijk** (bediening), **Timea Dragony** (piano), **Titus Boonstra** (theater), **Tijtske Bergsma** (theater), **Tijtske Jansen** (schrijven), **Toon Oomen** (percussie), **Valeria Primost** (dans), **Violeta Winograd** (percussie), **Weijke Koopmans** (dans, coordinatie), **Wieke Stegink** (keukenhulp), **Wobbe Kuiper** (piano), **Wobbe Zwart** (kok), **Wytske Lankester** (muziek), **Yvonne Henneken** (theater).

# FACILITEITEN

## ACCOMMODATIE

Buitenkunst Randmeer beschikt over een groot aantal faciliteiten: er is een grote theatertent met een uitgebreide licht- en geluidsinstallatie en projectiemogelijkheden (beamers). Ook is er een tweede theatertent voor de meer intieme voorstellingen en daarnaast zijn er vele werktenten met houten vloeren en/of balletvloeren. Het restaurant heeft een goed geoutilleerd podium voor concerten en presentaties. Er is een digitale werkruimte voor de fotografie met diverse computers, printers en scanners.

Er is een werkplaats met alle mogelijke gereedschap en een groot atelier. Muziektenen met vleugel, diverse keyboards en piano's, backline-apparatuur en een grote collectie percussie-instrumenten. Er is een opnamestudio en van alles op het gebied van digitale video, er zijn computers voor tekstverwerking en internetgebruik, er zijn printers, er is een kopieermachine, enz. enz.. Maar natuurlijk vinden veel workshops buiten plaats op locaties in het bos, het weiland, op de dijk, enz..

## UIT DE KEUKEN VAN BUITENKUNST

Buitenkunst Randmeer heeft een eigen restaurant waar ontbijt, lunch en diner (dagschotels vanaf €8,-) verkrijgbaar zijn. Onze koks stellen menu's samen met vlees-, vis- en vegetarische gerechten. Specialiteiten uit o.a. Brazilië, Italië, Frankrijk, India én Nederland. 's Avonds zijn er regelmatig presentaties en concerten in het restaurant en is de bar geopend.

## HUURTENTEN

Wij verhuren een (beperkt) aantal tenten. Ruime tenten voor twee personen, kant en klaar opgebouwd en voorzien van een houten vloer, bedden, matrassen, kussen en dekens. Prijzen: hemelvaart- & pinksterweekend €55,-/weekend €50,-/week €150,-. Gezien het beperkte aantal dienen huurtenen telefonisch besproken te worden.



## HEMELVAARTWEEKEND RANDMEER

17 t/m 20 mei 2007  
donderdag t/m zondag

## PINKSTERWEEKEND RANDMEER

25 t/m 28 mei 2007  
vrijdag t/m maandag

Twee lange weekends met keuze uit workshops rondom dans, muziek, zang, percussie, theater, schrijven, beeldende kunst en fotografie. Een professionele theatervoorstelling en een concert. Diverse presentaties van de workshops.

## PROGRAMMA

Tijdens het hemelvaart- en pinksterweekend kunnen volwassenen uit het totale aanbod kiezen. Kunstenaars, docenten, muzikanten, schrijvers, theatermakers, fotografen enz. bieden diverse workshops aan voor beginners en gevorderden. Ter plekke wordt het aanbod bekendgemaakt en bepaalt u uw keuze. Zo kunt u de ene dag deelnemen aan een theaterworkshop en de dag erna aan een dansprogramma. Of u volgt bijvoorbeeld een muziekworkshop die het hele weekend duurt.

## JONGEREN, KINDEREN, KLEUTERS

Jongeren (12-15 jaar), kinderen (6-11 jaar) en kleuters (3-5 jaar) hebben eigen programma's met veel afwisseling: theater,

beeldende kunst, video, muziek en/of dans. De programma's worden verzorgd door medewerkers met een kunstvakachtergrond en ervaring in het werken met kinderen. Ze vinden gelijktijdig met die van de volwassenen plaats. Elke groep heeft een eigen plek op het terrein met eigen werktenten.

## RESTAURANT

In het restaurant zijn ontbijt, lunch en diner verkrijgbaar. 's Avonds is de bar open en zullen er op het podium presentaties te zien en horen zijn. Op zaterdagavond is er een concert van een gerenommeerde band in het restaurant. (Op donderdag-/vrijdagavond een professionele voorstelling in het theater van Buitenkunst Randmeer.) Voor prijzen en aanmelden, zie pagina's 30-31.



# WEEKENDS

## juni en augustus

DANS THEATER KLEINKUNST SCHILDEREN BEELD  
FOTOGRAFIE SCHRIJVEN MUZIEK PERCUSSIE ZANG

Naast het hemelvaart- en pinksterweekend zijn er nog vijf andere weekends op Buitenkunst Randmeer. Vier in het voorseizoen (juni) en het laatste weekend vindt eind augustus plaats; de traditionele afsluiter van het Buitenkunst-seizoen.

Het programma bestaat uit workshops in diverse disciplines, een professionele voorstelling en concert en presentaties van de workshops. Voor kinderen en jongeren zijn er eigen programma's. Het restaurant is van vrijdagavond t/m zondagavond geopend.

Van tevoren bepaalt u met welk kunstvak u aan de slag wilt en ter plekke kiest u een specifieke workshop. Twee programma's van een dag volgen is mogelijk, maar ook

zijn er workshops die het hele weekend duren. Er wordt binnen het aanbod rekening gehouden met verschillende ervarings- en kennisniveaus. Zo zijn er workshops voor deelnemers met en zonder: kennis van het notenschrift, ervaring met schrijven, verstand van techniek, ervaring in samenspel, solo-ervaring op het podium, eigen beeldend handschrift enz. enz..

*Uitgebreide en actuele informatie over de weekend-programma's is vanaf half mei te vinden op onze website: [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl). Daar kunt u tegen die tijd ook alle medewerkers vinden die de workshops van de weekends zullen begeleiden. Ook is dan alle informatie over de voorstellingen en concerten bekend.*



## ZANGWEEKENDS

8-10 juni, weekendnummer 811  
15-17 juni, weekendnummer 821  
22-24 juni, weekendnummer 831  
29 juni-1 juli, weekendnummer 841  
24-26 augustus, weekendnummer 851

Klassiek, modern, jazz, pop, musical, wereldzang enz.. Tijdens de weekends worden bestaande stukken ingestudeerd, nieuwe stukken gemaakt en kan er gewerkt worden aan improvisatie, klank en dynamiek. Zowel solo, als in kleine ensembles en in grote koren. Er zijn workshops voor mensen die geen noten kunnen lezen, waarbij dus beroep wordt gedaan op het muzikaal geheugen. Andere workshops vereisen wel kennis van het notenschrift.

## DANSWEEKENDS

werelddans - 8-10 juni, weekendnummer 812  
dans - 22-24 juni, weekendnummer 832  
dans - 29 juni-1 juli, weekendnummer 842  
dans - 24-26 augustus, weekendnummer 852

Nieuwe dans, bewegingstheater, mime en danstheater zijn vertegenwoordigd. Nieuwe dans (hedendaagse dans) omvat een veelheid aan stromingen die sinds de jaren zestig ontwikkeld zijn en vooral werken vanuit improvisatie. Bewegingstheater, danstheater en mime liggen dicht bij elkaar, grenzen aan theater en benadrukken ieder weer een ander aspect van bewegen. In het weekend werelddans passeren dansvormen uit verschillende delen van de wereld de revue: bijv. Mexico, Spanje, Afrika en India. Tijdens de dansweekends zijn onderwerpen als choreografie, theatrale- teiz, muzikaliteit, partnerwerk en improvisatie mogelijk.

## THEATERWEEKENDS

theater - 8-10 juni, weekendnummer 813  
kleinkunst - 15-17 juni, weekendnummer 823  
theater - 22-24 juni, weekendnummer 833  
theater - 29 juni-1 juli, weekendnummer 843  
theater - 24-26 augustus, weekendnummer 853

Naast het werken aan theaterproducties komen diverse workshops op het gebied van stem, tekstbehandeling, samenspel, rolopbouw, improvisatie, beweging enz. aan de orde. Ook organiseert Buitenkunst een kleinkunstweekend, waarbij spelen op het publiek centraal staat. Er zal onder meer aandacht worden besteed aan act, gedicht, conference, crosstalk en het kleinkunsthied, zowel solo, als in duo's, of in een ensemble.

## MUZIEKWEEKENDS

latinjazz - 15-17 juni, weekendnummer 827  
wereldmuziek - 24-26 augustus, weekendnummer 857

Er zijn twee weekends voor instrumentalist: pianisten, gitaristen, bassisten, blazers, strijkers, slagwerkers en percussionisten. Latin jazz: uitgangspunt zijn Latijns-Amerikaanse ritmes als cha-cha-cha, rumba, calypso, mambo, mozambique, in combinatie met de mogelijkheden van jazz: complexe harmonieën, meerstemmigheid en improvisatie. Wereldmuziek: traditionele muziekvormen gaan we dit weekend mixen tot bijzondere ritmes in ongebruikelijke bezettingen. In de muziekworkshops wordt o.a. aandacht besteed aan samenspel, harmonie, timing en improvisatie. Buitenkunst beschikt over vleugels, piano's en keyboards, basgitarren, percussie en drumstellen, geluidsinstallaties en backline-apparatuur. Voor meegebrachte instrumenten is veilige en droge opslag aanwezig.

## SCHRIJFWEEKENDS

15-17 juni, weekendnummer 826  
24-26 augustus, weekendnummer 856

Met schrijvers die elk hun eigen benadering en beroepspraktijk meenemen worden teksten bedacht, geschreven en besproken. Kort proza en toneelteksten zijn mogelijk en soms ook poëzie, filosofie of journalistiek. Dit weekend kunt u spelen met taal, zoeken naar een woord, formuleren met gevoel, schrijven over kunst en andere zaken.

## FOTOGRAFIEWEEKENDS

portret - 8-10 juni, weekendnummer 815  
landschap - 15-17 juni, weekendnummer 825  
beeldtaal - 22-24 juni, weekendnummer 835  
portret - 29 juni-1 juli, weekendnummer 845  
serie - 24-26 augustus, weekendnummer 855

**Portret:** Wat maakt een portret goed, wanneer is een portret zielloos en oppervlakkig? Door middel van korte gerichte opdrachten gaan we proberen goede portretten te maken en onderzoeken wat daarbij komt kijken.

**Landschap:** De ruimte een rol laten spelen of de kern pakken in platte beelden. Kleine ingetogen naast monumentale beelden; een reflecterende, introverte visie of een betrokken standpunt. Aandacht voor de interpretatie van het landschap.

**Beeldtaal** is de titel van een fotografieweekend voor gevorderden, om die ene stap te zetten om verder te komen met uw foto's. Er wordt (digitaal) gewerkt aan korte opdrachten die aansluiten bij uw niveau. Neem uw tien beste foto's mee, zodat we die kunnen bespreken.

**Serie:** Een onderwerp of thema kan aan de basis staan van



een serie, zoals bij de reportage het geval is. Verschillende foto's van één genre (landschap of portret bijvoorbeeld) kunnen ook een serie vormen. Door op zoek te gaan naar steeds eenzelfde aanpak of stijl kunt u van de foto's een kloppend geheel maken. Daarbij is het van belang u af te vragen welk verhaal u wilt vertellen en een rode draad te kiezen. Voor alle fotografieweekends geldt dat deelnemers hun eigen camera dienen mee te nemen. Op Randmeer is verder in ruime mate digitale apparatuur aanwezig. Hoewel de weekends voor beginners én gevorderden toegankelijk zijn (behalve het weekend beeldtaal), is enige technische basiskennis noodzakelijk.

## SCHILDERWEEKENDS

8-10 juni, weekendnummer 814  
15-17 juni, weekendnummer 824  
29 juni-1 juli, weekendnummer 844  
24-26 augustus, weekendnummer 854

Tijdens de schilderweekends kunt u aan het werk bij verschillende beeldend kunstenaars. Het aanbod is divers; er wordt geschilderd in verschillende technieken, met diverse materialen, op groot of klein formaat. Ook wordt er ingegaan op de gedachten achter het werk. Wat wilt u in een schilderij laten zien? Een impressie van de omgeving, de uitdrukking van een emotie of een visie op de wereld en het leven? Voor de programma's van de schilderweekends is een groot, goed geoutilleerd atelier beschikbaar.

## BEELDWEKEND

22-24 juni, weekendnummer 834

Dit weekend staat het beeld centraal. Hierbij valt te denken aan allerlei vormen van ruimtelijke beeldende kunst (groot en klein, met klei, hout, plastic, schroot, schuim, water...), 3D-ontwerpen, decor, video en mixed media. Ook landschapskunst (land-art), installaties, performance-art en conceptuele kunst komen aan de orde. Er wordt gekeken naar en gedacht over materiaalgebruik, compositie, vorm, enz..

En natuurlijk wordt er ook veel uitprobeerd, ontworpen, uitgevoerd en gemaakt. Buitenkunst beschikt over een groot aantal materialen, gereedschappen en (digitale) apparatuur, daarnaast staat de omgeving garant voor materiaal en inspiratie.



## PERCUSSIEWEEKENDS

ensemble - 8-10 juni, weekendnummer 818  
ensemble - 22-24 juni, weekendnummer 838  
conga - 29 juni-1 juli, weekendnummer 848

In de weekends percussie-ensemble ligt de nadruk op het samenspel tussen de verschillende instrumenten en instrumentgroepen. In het conga-weekend zijn de workshops gericht op de verschillende Cubaanse stijlen: o.a. rumba, mozambique, songo en op stijlen uit andere landen: cumbia, bomba, calypso, enz..

Het is belangrijk dat u uw eigen instrument(en) meeneemt (veilige en droge opslag aanwezig), maar Buitenkunst stelt ook een flink aantal instrumenten ter beschikking voor de workshops.

## JONGEREN-KINDEREN-KLEUTERS

8-10 juni, weekendnummer 810  
15-17 juni, weekendnummer 820  
22-24 juni, weekendnummer 830  
29 juni-1 juli, weekendnummer 840  
24-26 augustus, weekendnummer 850

Binnenste Buiten is de naam van de workshops voor kinderen (6-11 jaar) en jongeren (12-15 jaar) tijdens de weekends op Buitenkunst Randmeer. Disciplines zoals dans, theater, beeldende kunst, schrijven en muziek worden gecombineerd met video. Met als resultaat een tv-programma: Binnenste Buiten. Het tv-programma bestaat uit verschillende items. Een aantal voorbeelden zijn; In de hersenpan, In het schuurtje, Buiten het boekje, Andersom, In het kort, Huize Landrust, Een oprecht moment, Opgehemeld, Tussendeur en In een notendop. De workshops worden begeleid door ervaren Buitenkunst-medewerkers. Binnenste Buiten wordt op locatie opgenomen, gemonteerd en op de laatste middag van het weekend gepresenteerd. Kleuters (3-5 jaar) hebben hun eigen programma op een eigen plek op het terrein.



## WEEKEND-PROGRAMMA-INFORMATIE

Uitgebreide en actuele informatie over de weekend-programma's is vanaf half mei te vinden op onze website: [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl). Ingeschreven deelnemers krijgen het programma ook toegestuurd. Daarin staat vermeld welke voorstellingen en concerten zijn geprogrammeerd en welke medewerkers de workshops zullen verzorgen.

## BEREIKBAARHEID

Voor wie met het openbaar vervoer komt, is in het Veluwe plaatsje 't Harde het dichtstbijzijnde station. We organiseren een gratis busverbinding vanaf dit station. Nadere informatie krijgt u na aanmelding thuisgestuurd.

## TIJDEN

Vrijdag: aankomst vanaf 15.00 uur.  
 Vrijdagavond: een professionele voorstelling.  
 Zaterdag: de hele dag workshops.  
 Zaterdagavond: presentaties en een orkest.  
 Zondag: de hele dag workshops, afgesloten met presentaties. Ontbijt, lunch en dagschotels zijn verkrijgbaar in het tent-restaurant (geopend van vrijdagmiddag 15.00 uur t/m zondagavond 21.00 uur).

## AANMELDEN & PRIJZEN

Zie voor aanmelden en de prijzen pagina's 30-31 (de weekendprijzen zijn inclusief concerten en voorstellingen).

# WERKPLAATSEN 2007

## juli en augustus

DANS THEATER SCHILDEREN FOTOGRAFIE  
 MUZIEK PERCUSSIE ZANG

Hieronder volgt een omschrijving van de werkplaatsen op Buitenkunst Randmeer in 2007. De werkplaatsen worden begeleid door professionals, die dagelijks nieuwe workshops voor beginners en gevorderden aanbieden. Meer informatie over medewerkers is te vinden op pag. 4 en 5.

### THEATERWERKPLAATS

14-21 juli, weeknummer 435  
 28 juli-4 augustus, weeknummer 455  
 4-11 augustus, weeknummer 465  
 11-18 augustus, weeknummer 475

Theater kent oneindig veel mogelijkheden. Wat vorm betreft: teksttoneel (klassiek, modern, tragedie, komedie), bewegings-theater, mime en cross-overs als dans-theater, muziektheater en kleinkunst. Ook de middelen van een theatermaker zijn talrijk: tekst, beweging, emotie, muziek, vormgeving

enzovoort. En dan zijn er nog de diverse betekenissen van theater; de interpretatie van wat er op het podium gebeurt houdt makers, spelers en het publiek constant bezig, bewust of onbewust. Workshops op het gebied van theater kennen een even zo grote rijkdom. In deze theaterwerkplaats is, naast het maken van een voorstelling, onderzoek mogelijk naar elementen als improvisatie, beweging, stem, tekstbehandeling, rol-opbouw, humor, samenspel, mise-en-scène en verschillende speelstijlen. Daarbij kunnen vragen als 'wat is de rol van het publiek?', 'waar ligt de grens tussen werkelijkheid en theater?', 'hoe werkt het decor in op de betekenis van het stuk?' aan bod komen. Ervaring of voorkennis op theatergebied is niet vereist; voor deelnemers met weinig én veel ervaring worden workshops aangeboden. Norman Kouwenhoven, Laura Rodenburg, Mieke Hendrikse, Evianne Lamme, Peter Löhr, e.a.

### DANSWERKPLAATS

21-28 juli, weeknummer 441

Een intensieve en afwisselende week op het gebied van de theaterdans. Verschillende benaderingen van techniek en fysieke training komen aan bod. Daarnaast leent de





werkplaats zich bij uitstek voor onderzoek en het maken van korte dansstukken en experimentele bewegingsvoorstellingen op de grens van dans en theater. Er wordt veel gebruik gemaakt van improvisatie: in een fysiek/technisch onderzoek, als eerste verkenning van een thema of zelfs als voorstellingsvorm.

Maar ook elementen als vorm en inhoud, compositie en theatraaliteit, solo en samenwerking, muziek en enscenering, virtuositeit en eenvoud zijn mogelijke onderwerpen. Resultaten van de workshops zullen af en toe te zien zijn met de mogelijkheid tot nabespreking en levendige discussies over dans als theatervorm. Een interessante week voor zowel beginners als gevorderden. Voorwaarde is wel een goede fysieke conditie! **Maxi Hill e.a.**

#### SCHILDERWERKPLAATS

7-14 juli, weeknummer 426  
4-11 augustus, weeknummer 466

Beeldend kunstenaars begeleiden programma's voor zowel beginners als gevorderden in de schilderwerkplaats. Deelnemers kunnen een week lang kiezen uit een dagelijks wisselend, gevarieerd aanbod. De medewerkers nemen ideeën, visies en plannen mee uit hun eigen praktijk en kunnen u bekend maken met verschillende technieken om tot mooie, vreemde, gekke of verrassende resultaten te komen. Er wordt gekeken naar schilders uit het heden en het verleden en gediscussieerd over compositie, kleurgebruik, contrast en de al dan niet dynamische verfstrake. Veel verschillende en eigenzinnige schilderijen zullen het licht zien, van miniatuur tot monumentaal. **Bouchaib Dihaj, René de Rooze, Mascha Kragten e.a.**



#### PERCUSSIEWERKPLAATS

21-28 juli, weeknummer 543

De percussiewerkplaats biedt een scala aan workshops voor zowel beginners als gevorderden. Zeer veel instrumenten komen aan bod: handtrommels (conga, bongo enz.), stokentrommels (surdo, repenique, snare-drums enz.) en ook de kleine percussie (bellen, shekeres, ganza, maracas, claves, guiro enz.). Soms gaat de aandacht uit naar de traditie waarbij verschillende ritmes uit bijvoorbeeld Cuba, Brazilië en West-Afrika worden verkend. Daarnaast zullen we in ensembles



verschillende grooves en breaks instuderen. Ook vormen het luisteren naar opnames en/of het bekijken van video's een onderdeel van de week. Mensen die aan de slag willen om de bijzondere aspecten van het percussiespel te leren ontdekken, zijn hier op hun plek. Voor deze week is een flinke dosis inzet en een serieuze interesse in de ritmische oorsprong van alle dansmuziek van belang. **Hans Hasebos, Bart Fermie e.a.**

#### ZANGWERKPLAATS

14-21 juli, weeknummer 536  
21-28 juli, weeknummer 546  
28 juli-4 augustus, weeknummer 556  
4-11 augustus, weeknummer 566

Zangers, docenten en/of dirigenten, werkzaam in de vocale praktijk, bieden diverse programma's aan van een of meerdere dagen. In deze programma's wordt bijvoorbeeld gewerkt aan techniek, het zingen van repertoire, improvisatie, het zelf uitwerken of arrangeren van thema's, melodieën en liederen. Deze onderwerpen worden onderzocht en uitgevoerd in solo's, duetten en ensembles. Klassieke,



lichte, hedendaagse muziek en wereldmuziek vormen het uitgangspunt. Een afwisselende week met kleurrijke medewerkers, waarin het experiment niet wordt geschuwd. De zangwerkplaats is toegankelijk voor zowel beginners als gevorderden. **Lizzie Kean, Andrea Wittchen, Pim Brackenhoff, Enrique Lopez, Tadeu Duarte, Hester Gorter e.a.**

#### MUZIEKWERKPLAATS

14-21 juli, weeknummer 531

Intensief en afwisselend: puzzelen, studeren, maken, repeteren, uitvoeren... De muziekwerkplaats biedt zowel beginners als gevorderden de gelegenheid vele kanten van muziek maken te ervaren. Een unieke gelegenheid samen te spelen in bijzondere bezettingen van klein tot groot en daarbij verschillende genres te leren kennen of verder uit te diepen. Popmuziek, klassieke muziek, bebop, cooljazz, freejazz, latin, acidjazz, funk en fusion, maar ook minimal music, hoketus technieken, twaalftoonsmuziek, atonale genres en seriële muziek kunnen onderwerp zijn. Waar mogelijk wordt ingegaan op vragen van deelnemers. Zelfstandig onderzoek, experimenten, hulp en coaching, alles kan zolang het logistiek mogelijk is. Voor alle instrumentalist die voorgaand verhaal aanspreekt. **GerritJan Binkhorst en gasten**

#### FOTOGRAFIEWERKPLAATS

21-28 juli, weeknummer 448

Een week lang fotografie vanuit uw eigen visie, interesse, standpunt en ervaring. In tegenstelling tot andere werkplaatsen is er in de fotografiewerkplaats veel ruimte voor vragen van deelnemers. Beginners en gevorderden kunnen hier terecht om een eigen fotografietraject te volgen. Portret, scène, beeldtaal, landschap, reportage e.a. zijn mogelijke onderwerpen om te onderzoeken of te verdiepen. De fotografen die de werkplaats begeleiden en collega-deelnemers vormen het klankbord bij uw onderzoek. Enige technische kennis en een eigen (digitale) fotocamera zijn nodig om deel te nemen; in deze werkplaats worden geen digitale bewerkingslessen gegeven. Wat niet wegneemt dat u niet gaandeweg de week ook op technisch gebied nog het een en ander op zal steken. **Jaap Bijsterbosch & Peter Nauta**

# SPECIALE WEKEN 2007

## juli en augustus

DANS THEATER KLEINKUNST VIDEO SCHILDEREN BEELD  
FOTOGRAFIE SCHRIJVEN MUZIEK PERCUSSIE ZANG

Hieronder volgt een overzicht van alle speciale weken.

De speciale weken zijn voornamelijk geschikt voor gevorderden; per workshop wordt vermeld of er voorwaarden voor deelname zijn.

<b>Musical Modern</b>	DANS
7-14 juli, weeknummer 421	

Show/musicaldans en gezelschapsdansen zijn toegankelijke dansvormen, waarin direct contact gemaakt wordt met publiek of mededansers. Moderne dans is vaak persoonlijker, ontworpen om op een individuele manier uitdrukking te geven aan wat de choreograaf of danser wil vertellen. In deze week gaan we ze combineren. De één persoonlijker maken en de ander toegankelijker. We laten stijlen en technieken los op elkaar en gaan zien wat eruit komt. Een zeer introverte cha-cha-cha? Martha Graham in een Chorus Line? Eigen inbreng en openstaan voor het experiment zijn belangrijk, evenals het hebben van een goede fysieke conditie. **Job Cornelissen**

<b>Uitgelicht</b>	DANS
14-21 juli, weeknummer 431	

In dansimprovisatie gaan we eigen 'verhalen' belichamen en onderdeel worden van die van anderen. Dat wat jou raakt en opvalt gaat een eigen leven leiden. Wordt prachtig, beangstigend of ontroerend. Heb de moed om er afstand van te doen, het te versterken en ongenueanceerd te zijn: wees extravagant! Laat die gebeurtenis, wending of mijlpaal in de schijnwerpers komen, die anders in een sluier van onbeduidendheid zou zijn verdwenen. Daarbij experimenteren we met beweging, ruimte, tijd en interactie met andere dansers. Vanuit de improvisaties maken we een voorstelling of verschillende kleine presentaties. **Harriët Ordelman**

<b>Paradox</b>	DANS
28 juli-4 augustus, weeknummer 451	

Een dans die uitersten in zich verenigt. Minimalistisch en expressief tegelijk. Een dans die een 'helderheid van messcherpe eenvoud' zal bezitten. Dans van alle ruis ontdaan. Het zal als de stilte zijn, die inslaat als een bom. We werken met meditatieve vertragingen voor een intensieve beleving van de dans. We gaan op zoek naar een artistieke symbiose tussen natuur en danser. We zullen de schoonheid van eerlijke lelijkheid ontdekken. Een moment spontaan bewegen, beestachtig kunnen zijn en expres-

sieve explosies maken, die soms geruisloos zijn of zelfs bewegingsloos. En soms niet... Danservaring is niet per se nodig maar reken op een fysiek zware week waarin een hoge concentratie gevraagd wordt. **Armand van den Hamer**

<b>De Gulden Snede</b>	DANS
4-11 augustus, weeknummer 461	

Uitgangspunt deze week is de gulden snede. Een getallenreeks die in de natuur onder andere voorkomt bij de groei van planten en bloemen. Denk aan de structuur van een zonnebloem, het aantal spiralen waarin de zonnepitten gerangschikt zijn. Waarom? 'Om bij het dansmaken zo dicht mogelijk bij de basisprincipes van tijd en ruimte, van de veranderlijkheid van het leven te blijven' (Anne Teresa de Keersmaecker). We richten ons hierbij op ieders persoonlijk bewegingsonderzoek. Door middel van beperking dagen we onszelf uit om nieuwe wegen en vormen te vinden. Met behulp van een natuurlijke structuur zullen we dat wat we willen vertellen theatraal tot uitdrukking brengen. Danservaring wordt gevraagd. **Relinde Moors**

<b>Anatomie</b>	DANS
11-18 augustus, weeknummer 471	

De architectuur en het ontwerp van het menselijk lichaam staan centraal deze week. Anatomie is het uitgangspunt voor dansimprovisaties. We onderzoeken in beweging de organen, het bottenstelsel, de spieren en de zintuigen. De wonderlijke wereld van ons instrument, ons lichaam wordt van binnenuit bekeken en bewogen. Vervolgens leggen we de link naar de natuur, want veel van onze interne structuren komen overeen met structuren in de natuur. Na het onderzoek gaan we het verzamelde dansmateriaal in een choreografie verwerken. We eindigen de week met een voorstelling op locatie. Danservaring is niet vereist. **Jarka Doeswijk**

<b>Spoorzoeken</b>	SCHRIJVEN
14-21 juli, weeknummer 432	

Schrijven voor kinderen begint met een zoektocht naar hoe je zelf was als kind. Wat vond je spannend, waarover verbaasde je je, waar was je bang voor? Pas als je jezelf als acht-, tien- of veertienjarige teruggevonden hebt, kun je daadwerkelijk in de kop van je personage kruipen en praten en denken zoals hij of zij. Harry Mulisch heeft ooit gezegd dat iedereen een absolute leeftijd heeft, de leeftijd die als het ware nog een beetje om je heen hangt. De blik die je eigenlijk nooit echt kwijtgeraakt bent. Wat is jouw absolute leeftijd? Zodra je daarachter bent, heb je een onuitputtelijke bron om je pen in te dopen. Vanuit die bron gaan we een kort kinderverhaal schrijven. Daarbij is er aandacht voor (een kansrijk) plot, expositie, dilemma en oplossing. **Anneke Scholtens**



<b>Uit Auto's Vallen</b>	TONEELSCHRIJVEN
21-28 juli, weeknummer 442	

Een week toneelschrijven over het onverwachte. Ken jij mensen die ooit hebben gezegd: kijk, zo, en dan zo en precies zo zal mijn leven verlopen. Dit is mijn plan. Dit is de blauwdruk die ik bij mijn geboorte kreeg. Als je een kind slaat, wordt het een boef. Of ken je juist mensen van wie hun levens verlopen zoals de wind waait, geheel onlogisch en langs slingerende en onbegaanbare paden. Het leukste op het toneel is als iemand iets zegt dat je totaal niet verwacht. En toch kan het verhaal dat verteld wordt een interne logica bezitten; een smelteling van ritme, taal, situatie, sfeer, vorm zijn. Zoals muziek. Door verschillende schrijfp opdrachten gaan we op zoek naar het onverwachte, naar scènes waar je in het dagelijks leven voor zou vluchten. Onder het motto: blijf zitten waar je zit en verroer je wel. **Gisje Kooter**

<b>De Literaire Column</b>	SCHRIJVEN
28 juli-4 augustus, weeknummer 452	

Simon Carmiggelt is bekendste beoefenaar van dit genre. Nu schrijven velen dit soort stukjes in de dagelijkse kranten: Frits Abrahams, Martin Bril, Monica Metz, Aaf Brandt Corstius, e.a.. In de literaire column gaat het niet om het poneren van een mening, maar om een persoonlijke impressie, gebaseerd op een door de auteur meege-maakte gebeurtenis. De schrijfstijl bepaalt uiteindelijk de kwaliteit. We gaan dus op terrassen zitten, in cafés hangen, het strand bezoeken, over het Buitenkunsterrein dwalen op zoek naar momenten, die het waard zijn om uit te lichten. We zullen de pennen scherp slijpen zodat er mooie, korte stukjes uit rollen. **Hester Macrander**

<b>Vaders en Moeders</b>	POËZIE
4-11 augustus, weeknummer 462	

Laten we stellen dat een van de voordelen van je vader en moeder is, dat je veel van ze weet en ze goed kent. Van bij het ontbijt, van de manier waarop ze je naar bed brachten of de manier waarop ze dat niet deden; je bent op de hoogte van hun eigenaardigheden, je weet waar hun hart van opspringt, je weet waar ze verdrietig van worden. En hoe dat er uitziet. Je hebt een groot reservoir aan beelden en geluiden en gedane en gedachte dingen, om

nog maar te zwijgen over alle vragen die je ze niet hebt gesteld. Dit reservoir gaan we aanboren. Vervolgens kiezen we uit het gevonden materiaal beelden waar je verder mee gaat werken. Welke ideeën hebben genoeg beeldende of dramatische kracht? Je gaat schrijven aan tenminste twee gedichten. Een over je vader en een over je moeder. **Tjitske Jansen**

<b>Bouwstenen</b>	SCHRIJVEN
11-18 augustus, weeknummer 472	

In fictie kun je alles maken, zolang het maar werkt. Zolang de schrijver schrijft en de lezer leest — alleen zul je merken dat niet alles zomaar werkt. Deze week krijg je bouwstenen aangeboden om je eigen kathedraal mee op te trekken. Vakantiehuisje mag ook. Wat zijn de basisingrediënten voor een goed verhaal? Personage, dialoog, verhaalstructuur, scène, beschrijving en perspectief. Iedere dag behandelen we een of meer aspecten. Een minimum aan theorie en veel schrijven. En natuurlijk lappen we graag en vaak de regels aan onze laars, we willen immers niet in pre-fab wonen. Maar, om regels goed te overtreden moet je ze op zijn minst kennen. Lig er nog een verhaal ergens stof te verzamelen, omdat het niet werkt? Meenemen! **Laurens Abbink Spink**

<b>De Kluwen van Pirandello</b>	THEATER
7-14 juli, weeknummer 423	

De Italiaanse schrijver Luigi Pirandello weet in zijn stukken werkelijkheid en verbeelding, de leugen en de waarheid tot een onontwarbare kluwen te maken. Zijn Henry IV is één groot 'toneelstuk in een toneelstuk', waarin hoofdpersonage en omgeving een gekmakend spel met elkaar spelen. Deze week proberen we al lezend, denkend, pratend en spelend de kluwen van deze Pirandello te ontrafelen. Iedere deelnemer heeft verschillende verantwoordelijkheden. Je werkt als acteur, regisseur, dramaturg, vormgever etc. aan onze actuele vertelling van deze tekst. Stap voor stap werken we aan onze eigen verbeelding van delen van dit stuk uit 1922. **Christiaan Mooij**

<b>Foute Emoties</b>	THEATER
7-14 juli, weeknummer 424	

Iemand die huilend een telefoonboek voorleest, met de slappe lach het nieuws verslaat of een totaal tegengestelde emotie heeft dan het gezelschap waarin hij verkeert: dat zijn situaties die deze week onderzocht en gepresenteerd zullen worden. Emoties toelaten op een volstrekt verkeerd, fout moment. Denk aan: vreugde, verdriet, angst, woede, schaamte en als bonus verliefdheid. Deze emoties zullen vanuit het fysiek (de buitenkant) benaderd worden, maar zo realistisch mogelijk worden neergezet, naast een ietwat vreemde en wringende situatie. Dit zal ontroerende, hilarische en botsende scènes gaan opleveren, die af en toe wel heel erg uit het leven gegrepen lijken. Voorwaarden voor deelname zijn ervaring met toneelspelen, lef en 'emotioneel niet overbelast' zijn. **Marjan Barlage**

<b>De vloer op</b>	<b>THEATER</b>
<b>14-21 juli, weeknummer 433</b>	

De mooiste momenten ontstaan vaak achter gesloten deuren tijdens een repetitieproces. Bij improvisaties op scènes of situaties kunnen spelers elkaar verrassen. Je doet ineens iets waar je niet over hebt nagedacht, maar wat op dat moment in de scène ontstaat. Overweldigend, verrassend, echt. Dat is het spannende van improviseren. Vaak kost het uren repeteren om dat ene momentje weer terug te halen. Dat gaan wij niet doen. Deze week staat in het teken van gerichte toneel improvisaties. De rollen zijn helder, de situatie is helder, je weet als speler wat je te doen staat en dus; de vloer op. . .

We nodigen het publiek uit om een kijkje te komen nemen in de keuken. Voor deze week is ruime spelervaring gewenst.  
**Marjolijn Macrander**

<b>Beelden van de Nacht</b>	<b>OBJECTTHEATER</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 443</b>	

We nemen de bizarre logica van dromen als uitgangspunt om beeldend theater te maken. Theater met 'levende' objecten. Hoe blaas je magie in een levenloos voorwerp? Wanneer wordt het een personage? Dromen zijn een onuitputtelijke bron van inspiratie. Alles is mogelijk. De paraplu verandert in een vogel. Je wordt achtervolgd door je eigen schoenen. De krant raakt in gevecht met het broodmes. Verschillende aspecten van object-theater komen hierbij aan bod: decor, muziek, spannings-opbouw, humor, de relatie tussen object en bespeler. De nadruk ligt op het manipuleren van de objecten en het samengaan van geluid, beweging en beeld. **Evelien Pullens**

<b>Theatrale Conference</b>	<b>KLEINKUNST</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 444</b>	

De cabaretier staat vaak als 'zichzelf' op het toneel en houdt zijn praatje. Freek de Jonge gaf daar een theatrale draai aan. Hij vertelde tot de verbeelding sprekende verhalen, doorspekt met actuele grappen. Weinigen hebben hem dit nagedaan, hoog tijd dat wij het deze week gaan doen. Een bekendere vorm van de theatrale conference is het type. Vaak zijn die erg plat, als er geen tegenkant in het personage zit. De tweede helft van de week gaan we daarom tragi-komische types creëren en die laten we hun verhaal vertellen. Ideeën en materiaal waar je 'iets' mee wil doen zijn welkom.  
**Hester Macrander**

<b>De Taal van het Woord</b>	<b>THEATER</b>
<b>28 juli - 4 augustus, weeknummer 454</b>	

Deze week staat in het teken van proberen zo min mogelijk toneel te spelen op het toneel. Hoe kun je bestaande toneelteksten zó spelen dat een publiek zal geloven dat ze ter



plekke verzonnen worden. Wat is er nodig om een monoloog geloofwaardig te laten zijn. Is het mogelijk om van een dialoog een echt gesprek te maken en is dat dan nog interessant voor de toeschouwer. Hoe speel je de interpunctie van een toneeltekst zonder het publiek met vraagtekens achter te laten. Een week van onderzoek voor iedereen die nieuwsgierig is en enige affiniteit met toneelteksten heeft. Tekstmateriaal is aanwezig.  
**Jantien Koenders**

<b>Oost ontmoet West</b>	<b>MASKERTHEATER</b>
<b>4-11 augustus, weeknummer 463</b>	

In deze week werken we met maskers die gebruikt worden in de maskercultuur van Bali, Indonesië. Deze maskers hebben een uitgesproken expressie en kleur. Ze geven hierdoor een geheel eigen vorm van spel. Een spel dat voor het publiek krachtig is in verbeelding en beweging, dansant en toch theatraal. Het masker vraagt daardoor grotesk en tegelijk verrijkt spel van haar bespeler. Via beweging, klank en uiteindelijk tekst werken we aan het ontwikkelen van je eigen verbeelding om de maskers tot leven te brengen. Zodra uit de maskers speelbare karakters zijn ontstaan, laten we ze, via improvisaties en spelscènes, het Westerse theater ontmoeten. **Frans Krom**

<b>Nonverbale Acts</b>	<b>KLEINKUNST</b>
<b>4-11 augustus, weeknummer 464</b>	

The Ashton Brothers, Schudden, Eric Koller, Waardenberg en de Jong: voorbeelden van cabaret waarbij meer gebruik wordt gemaakt van het lijf als komisch instrument dan van tekst. Deze week gaan we grasduinen in mime, variété, grotesk spel en clownerie en maken we eigen non-verbale acts. Tot in detail uitgewerkt: less is more. De solo's, duetten en groepsacts kunnen hilarisch zijn, maar ook ontroerend. We gaan op zoek naar de werking van humor als tekst ondergeschikt wordt. Hoe je je lijf en mimiek gebruikt. Hoe belangrijk timing en ritme is en hoe status het samenspel bepaalt. Daarnaast trainen we het belangrijkste: het contact met het publiek. Affiniteit met humor, een fit lichaam en zelfwerkzaamheid zijn geboden. **Anemoon Langenhoff**

<b>Grens van Verlangen</b>	<b>THEATER</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 473</b>	

Deze week beweegt zich op het grensvlak van concrete en abstracte scènes met als thema 'verlangen'. Dit kunnen zowel grote als kleine verlangens zijn. Concrete scènes zijn voor de kijker begrijpelijk, maar laten weinig aan de verbeelding over. Een abstracte scène kan mooi zijn, maar je het gevoel geven 'waar gaat het over?'. Op de grens van abstract en concreet gaan we op zoek naar optimale vervreemding, verbeelding en humor. Wat gebeurt er als we alledaagse handelingen en dialogen uit hun context halen? En in een andere, abstracte situatie terugplaatsen? Bewegingsimprovisatie staat aan de basis van ons onderzoek. Voor gevorderde spelers die houden van beweging en zin hebben in een onderzoek met korte presentaties. **Stefan van Wieringen**

<b>Momentopname</b>	<b>SCHILDEREN</b>
<b>14-21 juli, weeknummer 436</b>	

Een foto is een momentopname en slechts een klein onderdeel van een groter verhaal. Deze week zal de beamer veelvuldig gebruikt worden om foto's te projecteren. De tien seconden na of voor de foto worden gevisualiseerd d.m.v. schetsen en schilderijen. Er zal gewerkt worden aan het letterlijk optekenen van een verhaal; aan het maken van storyboards. De beweging en de dynamiek in de schetsen en schilderijen staan centraal. Er zullen genoeg foto's aanwezig zijn, die een tipje van de sluier oplichten. **Renee Aardewijn**

<b>Die Große Gefühle</b>	<b>SCHILDEREN</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 446</b>	

Bij het zoeken naar onderwerpen om te schilderen komen we vaak bij onze directe gevoelens en emoties. Die kunnen te maken hebben met dramatische gebeurtenissen; intense belangstelling, of religieuze overtuiging. Soms hebben ze te maken met een verstoorde geest die zich alleen in het schilderen kan uiten (denk aan Edward Munch, Chaim Soutine, Vincent van Gogh). Maar ook mensen als Caspar David Friedrich en Emile Nolde of Picasso konden hun persoonlijke thema's op een zodanige manier vormgeven dat ze toegankelijk waren voor iedereen. De uitdaging deze week is om je persoonlijke thema's en gevoelens op een manier weer te geven dat ze begrijpelijk zijn voor iedereen, niet therapeutisch, geen kitsch; maar wel ten volle uiting te geven aan de gevoelens die je in dat werk wilt zetten. Een schilderspagaat tussen eigenheid, originaliteit, kitsch en algemene beeldtaal. **René de Rooze**

<b>De Weg van de Kleur</b>	<b>SCHILDEREN</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 456</b>	

(Schilder)kunst behelst het scheppen van ruimte en objecten. Het is een zowel mentale als fysieke uitingsvorm die de dingen met licht verbeeldt. Een object kan tastbaar zijn of in een idee worden vormgegeven. Schilderkunst verbeeldt de dingen met licht en is



binnen haar stramen gebonden aan kleuren en hun eigenschappen. Kleur is wat ons aan het object hecht. Voor we gingen schilderen, vroegen we ons af: 'Een boom is toch altijd groen met bruin?' Er is echter geen wet die bepaalt welke kleur zich aan welk object hecht. Hoe halen we de geïkete perceptionele vooronderstellingen uit dit strakke kader? De wegen van de kleur zijn in de schilderkunst van de laatste honderd jaar begaan door schilders als Cézanne, Seurat, Kandinsky, Léger en Riley. Met hun werk als vertrekpunt zullen we proberen te zoeken naar uitgangswegen om nieuwe ideeën te gaan schilderen waarin we onderzoeken hoe ruimte, tijd en kleur van elkaar te *ontbinden, te ontkaderen*: kleur als object zonder massa in een ruimte zonder kader. **Sonia Rijnhout**

<b>Eeuwige Jeugd</b>	<b>SCHILDEREN</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 476</b>	

Ijdelheid en schone schijn. Dat waren onderwerpen van het Vanitasstillven, een geliefd genre in de zeventiende eeuw, vooral weergegeven in schilderijen met schedels, zojuist gedooft kaarsen, omgevallen glazen, uitgelezen boeken. Symbolen om de mens te herinneren aan de vergankelijkheid der dingen. Vandaag de dag wil men liever niet aan vergankelijkheid herinnerd worden, getuige de eeuwig jong blijvende filmsterren, het wegsputten van opkomende rimpels enzovoort. Het motto is eeuwige jeugd, bereikbaar voor iedereen. Vergankelijkheid versus het streven naar eeuwige jeugd. Hoe maak je deze tegenstelling, die zich uitgebreid laat illustreren in de kunstgeschiedenis, het beste duidelijk? Wat zijn je eigen standpunten, kan humor of een dubbele bodem een rol gaan spelen? **Marli Turion**

<b>Theatraal Kostuum</b>	<b>ONTWERPEN</b>
<b>7-14 juli, weeknummer 427</b>	

Een zoektocht met materialen, schetsen en experimenten naar het antwoord op de vraag: wat maakt een kostuum theatraal en hoe dan? Net als bij kunst is er geen definitie van een theaterkostuum. Het antwoord is dus een eigen invulling. We zullen ons tijdens deze week laten inspireren door muziek, beeldende kunst, tekst, kleur, textuur, natuur en zelfs door theater. Hoe maak je texturen

en hoe gebruik je die in kostuums? Welke toevoeging maakt een kledingstuk theatraal en hoe groot of juist klein kan deze zijn? We gaan op zoek naar interessante structuren, vormen en materialen: textiel en bestaande kledingstukken, maar ook fietsbanden, plastic, natuur, spijkers en hout, alles wat om ons heen aanwezig is. **Nanda Groen**

<b>Metamorfosen</b>	<b>BEELDENDE KUNST</b>
<b>14-21 juli, weeknummer 437</b>	

De Metamorfosen van Ovidius zijn voor vele kunstenaars inspiratiebron geweest tot het maken van een kunstwerk. De wens om in een ander wezen of dier te veranderen is van alle tijden. In deze week laten wij ons ook door de verhalen van Ovidius inspireren om een beeld te maken. Aan de hand van voorbeelden uit de kunstgeschiedenis gaan we de meerduidigheid van de betekenis van de verhalen van Ovidius en de beeldende interpretaties hiervan onderzoeken. We schetsen allereerst in klei en werken het uit in gips. We gaan niet gieten, maar maken een frame met ijzerdraad en kippengaas en werken het vervolgens met lappen in gips af. **Monique Slegers**

<b>Panamarenko</b>	<b>ONTWERPEN</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 447</b>	

De Belgische kunstenaar/uitvinder Panamarenko was actief op het grensgebied van kunst, techniek en wetenschap. Zijn voornaamste werk bestaat uit suggestieve voertuigen: auto's, boten en vliegtuigen, maar rijden, varen en vliegen kunnen ze niet! Het zijn een soort prototypes uit een fantasiewereld. Vaak spectaculair met een vreemde schoonheid. Het experiment vond hij belangrijk, zelf ontdekken. Opnieuw een voertuig proberen te bedenken en kijken of het werkt. In de stijl van deze kunstenaar gaan we werken aan onze eigen 'vervoermiddelen'. Geen diploma's vereist, wel fantasie! Een humorvolle benadering van techniek en kunst. **Hans Frings**

<b>Afval</b>	<b>ONTWERPEN</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 457</b>	

Zonde om weg te gooien! Veel dingen die leeg zijn of niet meer werken worden weggegooid. Dan belanden ze op een vuilnisbelt of worden verbrand. Al dat materiaal en die kapotte apparaten en dingen gaan wij juist gebruiken. Afval wordt ons uitgangspunt om te gaan ontwerpen. De nadruk ligt op gebruiksvorwerpen, al dan niet echt 'nuttig'. Sloophout verandert in meubels, lege blikjes worden speelgoed. Veel inspirerende voorbeelden zijn bekend uit arme landen. Het afvalprobleem is voorlopig nog onoplosbaar, laten we er dan maar van genieten. Zelf al wat materiaal opsparen en meenemen is altijd goed. Niks meer weggoien dus. **Hans Frings**



<b>Tekenwoede</b>	<b>TEKENEN</b>
<b>4-11 augustus, weeknummer 467</b>	

Tekenen, tekenen en nog eens tekenen! Als je steeds op dezelfde soort beelden uitkomt, niet weet waar je moet beginnen of gewoon heel veel van tekenen houdt, is dit de ideale week voor jou. We tekenen zonder nadenken, met nadenken, naar de waarneming, vanuit de fantasie, traditioneel en experimenteel. We doen materiaalonderzoek en we gaan op zoek naar de grenzen van de tekening. Kunnen tekeningen ook ruimtelijk zijn of immaterieel? Er is ook tijd om over je werk te (leren) praten. **Margreet Bouwman**

<b>Mijn Landschap</b>	<b>BEELDENDE</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 477</b>	

We ervaren en ondergaan een landschap waar we zijn zoals het is. Maar wanneer we ons afvragen hoeveel voetstappen er liggen, hoeveel gedachten en dromen zich er hebben afgespeeld, verandert dat uiterlijk 'gewone' landschap. Door de tijd heen heeft het landschap in de beeldende kunst steeds als drager van verschillende betekenissen gefunctioneerd. In de schilderkunst was dat het tonen van rijkdom, een venster naar buiten, als drager van een individuele emotie of een uitwerking van een filosofische vraagstelling. Ruimtelijk werd er gebruik gemaakt van

de natuur als materiaal: door bijv. groeiprocessen te manipuleren, natuurlijke grondstoffen te gebruiken of door grote ingrepen in het landschap zoals de land-art kunstenaars deden. In deze week gaan we gekoppeld aan de kunsthistorie, op zoek naar een eigen individuele ingang in het landschap. **Lisanne Sloots**

<b>Portret</b>	<b>FOTOGRAFIE</b>
<b>7-14 juli, weeknummer 428</b>	

Portretfoto's worden op verschillende manieren gemaakt. Bijvoorbeeld van een afstand; dan kun je ook iets laten zien van de omgeving die bij die persoon hoort. Je kunt ook heel dicht op de huid zitten. Lichaamshouding en gezichtsuitdrukking zijn belangrijk in de foto, bepalen hoe de foto wordt beleefd. Door met verschillende manieren van portretteren aan de gang te gaan, krijg je meer inzicht in hoe het werkt. De aanwijzingen die je geeft aan de te portretteren persoon zijn belangrijk. Je gaat onderzoeken wat voor soort portret en welke werkwijze jou liggen. Voorbeelden uit boeken dienen als inspiratie. De gemaakte foto's worden met elkaar besproken. We werken digitaal. Benodigde apparatuur is aanwezig, neem wel een eigen digitale camera mee. **Peter Nauta**



<b>Doodgewoon mooi</b>	<b>FOTOGRAFIE</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 458</b>	

Fotografie kan de dingen van alledag op een bijzondere manier weergeven. Doorslaggevend hierbij is de visie van de fotograaf. We kijken naar gewone dingen en maken daarvan door onze eigen persoonlijke manier van fotograferen een bijzondere weergave. Aan het begin formuleert elke deelnemer een eigen fotografisch uitgangspunt dat de basis vormt voor het werk in de verdere week. Het kijken naar ons onderwerp en het op de juiste manier vertalen van onze visie in foto's d.m.v. licht, kadering, momentkeuze, inscenering staat voorop, niet de bewerking achteraf. We onderzoeken kritisch hoe we onze manier van fotograferen kunnen optimaliseren voor de presentatievorm die we kiezen (bijv. slideshow, tentoonstelling). Er wordt digitaal gewerkt. Benodigd materiaal is aanwezig, neem wel een eigen digitale camera mee. **Jaap Bijsterbosch**

<b>Fotoreeks</b>	<b>FOTOGRAFIE</b>
<b>4-11 augustus, weeknummer 468</b>	

Met samenhangende, verhalende reeksen foto's kun je vaak meer duidelijk maken dan met een serie losstaande foto's. We kijken naar verschillende vormen van reeksen: de sequentie, de reportage, het fotofilmje. Maar ook naar meer conceptuele vormen als tweeluiken en drieluiken. Voor het maken van een goede fotoreeks is een eigen visie van de fotograaf op het onderwerp en op de fotografie vereist. Wil je je thema zo zakelijk mogelijk laten uitkomen of wil je juist je betrokkenheid bij het onderwerp benadrukken? Onderzocht wordt of we de inhoud als verbindend element gebruiken of juist de beeldende vorm. We pakken uit met een grote slotpresentatie, waarbij de inhoud van onze individuele reeksen de vorm van de presentatie bepaalt. Er wordt digitaal gewerkt. Benodigd materiaal is aanwezig, neem wel een eigen digitale camera mee. **Jaap Bijsterbosch**

<b>Fragment</b>	<b>FOTOGRAFIE</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 478</b>	

Een stukje film, een moment in de tijd, een bepaalde plek, een deel van een groter geheel. In deze week werken we rondom het thema fragment. Vanuit een idee of juist vanuit een locatie fragmenteren we de fotografische werkelijkheid in onze foto's. Daarbij vormt zowel de eigen visie van de deelnemer als ook die van onze voorouders (fotografen en beeldend kunstenaars) een belangrijke inspiratiebron. Afwisselend vanuit experiment of concept, komen techniek en creativiteit samen in deze workshopweek. Neem naast een digitale camera ook eigen werk mee, dat een impressie geeft van je fotografie. **Femke van Heugten**

<b>Tijdinstallaties</b>	<b>VIDEO</b>
<b>14-21 juli, weeknummer 439</b>	

Tijd is een raar ding. Zijn verloop is vastgelegd door de klok. Die bepaalt dat een jaar 12 maanden heeft, een dag 24 uur, een minuut 60 seconden. Toch zijn er momenten dat de tijd lijkt te vliegen en momenten wanneer hij niet wil vergaan. Zulke gevoelens kunnen we met video kunstmatig oproepen. Tijdens deze speciale week creëren we ruimtes voor de ervaring van tijd. We werken in groepen, met materiaal dat we ter plekke met een digitale camera filmen en – indien nodig – op de computer bewerken. Een installatie is ruimtelijk. We gaan dus ook constructies bedenken en bouwen. Als je een eigen mini-dv camera hebt, neem hem dan mee. **Hanna Smitmans**

<b>Beeld en Geluid</b>	<b>VIDEO</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 459</b>	

Wat zie je met je oren en wat hoor je door te kijken? We doen onderzoek naar de kracht en impact van het bewegende beeld versus geluid. Wat laat je zien, wat is het ritme, volgt geluid



het beeld of andersom? De tv is een dwingende kast waar voortdurend een stortvloed van beeld en geluid uitstroomt. Als je reclame kijkt zonder geluid moeten de beelden het alleen doen. Of andersom. Versterken beeld en geluid elkaar of is het is het één een illustratie van het ander?

We gaan op zoek naar nieuwe vormen om de kijker te betrekken in wat we willen vertellen en te raken. We werken naar een kort document waarin beeld en geluid spannende verhoudingen aangaan. Een week voor filmmakers die wat te vertellen en al enige ervaring hebben. **Carien Poissonnier**

<b>Performance Lab</b>	MULTIMEDIA
<b>4-11 augustus, weeknummer 469</b>	

Een laboratorium voor makers; dans, muziek, beeldend, schrijven, video, oude en nieuwe media. Voor mensen die geïnteresseerd zijn in het maken van performances, in samenwerken én die een eigen specialisme of discipline mee kunnen brengen (laptop, instrument, danservaring, enz.). Vanuit de verschillende media en disciplines ontwikkelen we structuren, situaties en concepten, uitgewerkt in performances. We gaan op zoek naar een specifieke ervaring voor een publiek. We spelen met de elementen tijd, ruimte, performer, publiek, frame en vooral met de verhouding tussen deze elementen. Ons gereedschap is het lichaam, taal, geluid, beeld, materiaal, laptop. We kijken hoe de inhoud en de vorm op elkaar reflecteren. Hoe concept en intuïtie elkaar voeden. In de sfeer van een laboratorium zetten we een proces in van verzinnen, uitproberen, kijken, optreden; denken in het doen. **Katrina Brown**

<b>Cubop en Mambo Revisited</b>	MUZIEK
<b>7-14 juli, weeknummer 521</b>	

Cubop, de combinatie van Cubaanse muziek en bebop lijkt sterk op mambo, waarin eveneens Cubaanse genres en elementen uit Noord-Amerikaanse jazz samengaan. Muziek van Chico O'Farrill, Dizzy Gillespie, Machito en Tito Puente, een ware rage in de jaren vijftig, vormt een deel van het materiaal voor deze week. Daarnaast wordt onderzocht hoe nieuwere Cubaanse genres en

modernere jazzstromingen, bijvoorbeeld hardbop en songo of rumba en twaalftoonstechniek, te combineren zijn. Met veel aandacht voor timing en dynamiek, worden arrangementen ingestudeerd waarin enige ruimte is voor improvisatie. Voor alle vlot van blad spelende instrumentalisten die hard willen werken om het samenspel uit te diepen. **GerritJan Binkhorst**

<b>Blues, Gospel &amp; Soul</b>	MUZIEK
<b>21-28 juli, weeknummer 541</b>	

Deze workshop gaat over beleving van muziek: de kern van de zaak, de essentie. We beginnen bij het begin: blues, gospel en soul. Muziek van eeuwen oud en nog steeds actueel. De roots, het verhaal, de rituelen; alles doet er toe. We gaan de eenvoud van ritme, melodie, spanningsboog en harmonie uitzoeken. Die eenvoud is juist het struikelblok, maar waar struikelen we dan over?

De vormen en instrumentatie zijn inspirerend; het onverhulde drama wat je hierbinnen kunt tonen, het menselijke verhaal van liefde en leven en dood. Het doel is om persoonlijke, authentieke muziek te maken; al improviserend of uitgaande van bestaand materiaal. Persoonlijke muziek gaat over de vraag wat je beweegt om muziek te maken, wat de kern is van wat je te zeggen hebt. Een week bedoeld voor een ieder die de weg weet op zijn/haar instrument (ook zangers!), niet bang is en bereid om veel zelf te creëren. **Esmée Olthuis**

<b>De Sessies</b>	MUZIEK
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 551</b>	

Improviseren leer je vooral door het veel te doen. Kilometers maken. Dat is wat we gaan doen in deze week. In ochtend- en middagsessies en aan de hand van een realbookje vol zeer gevarieerde nummers. Veel verschillende muziekstijlen komen langs: swing, funk, samba, caraïbisch, boogaloo enzovoort. Naast harmonische analyse bekijken we wat voor consequenties een specifieke muziekstijl heeft voor het samenspel en improviseren. Het onderzoek, het spelen en je ontwikkeling zelf zijn het doel (niet zozeer een presentatie). Geschikt voor muzikanten met een goede instrumentbeheersing en flink wat improvisatie-ervaring. **Joost Dieho**

<b>Jazz onder het Mes</b>	MUZIEK
<b>4-11 augustus, weeknummer 561</b>	

'Jazz onder het mes' was de titel van een boek uit 1962 dat op een leuke, leerzame manier de jazzmuziek tot die periode beschrijft. Alhoewel de term jazz zich vandaag de dag moeilijker laat omschrijven, is het wel fascinerend om te zien op welke manieren de muziek heeft overleefd en zich verder heeft ontwikkeld. Aan de hand van een tijdbalk gaan we ons deze week verdiepen in diverse stromingen en stijlen uit de jazzmuziek. Hoe is die muziek geconstrueerd, wat zijn typische harmonische, melodische of ritmi-

sche aspecten van bijv. bebop of cool-jazz? Wat waren belangrijke sleutelfiguren? Wat is nog jazzmuziek vandaag de dag? Kortom, een hoop vragen te beantwoorden door veel te luisteren en te onderzoeken, maar met name door veel te spelen! Dit doen we in grote en kleine bezettingen met natuurlijk aandacht voor samenspel, timing en improvisatie. Speelvaardigheid en noten kunnen lezen is een voorwaarde. Bassisten, pianisten en gitaristen moeten goed overweg kunnen met akkoorden. **Jeroen Doomernik**

<b>3, 6, 9, 12</b>	MUZIEK
<b>11-18 augustus, weeknummer 571</b>	

Maatsoorten met een driedeling zijn deze week het onderwerp. De in Latijns-Amerikaanse landen en op de Caraïben veel gespeelde combinatie van 3/4 en 6/8. Maar ook 12/8 en 6/4 of 9/8ste maatsoorten. Met strenge ritme-oefeningen worden veel mogelijkheden ontdekt, onderzocht en gerepeteerd, en toegepast in verschillende genres. Naast Latijns-Amerikaanse en Caraïbische muziek komt onder meer werk van Zappa, Soft Machine en Earthworks met driedelige maatsoorten in aanmerking. Voor alle vlot van blad spelende instrumentalisten. Niet lezende maar uit het hoofd spelende percussionisten en drummers met een goed muzikaal geheugen zijn ook welkom. **GerritJan Binkhorst**

<b>Popsongs: Words and Music</b>	MUZIEK
<b>7-14 juli, weeknummer 522</b>	

Een week om nieuwe liedjes te schrijven en uit te voeren, zowel individueel als samen met anderen. We besteden veel aandacht aan de songteksten. Bij het maken van een popsong lijkt de tekst meer problemen te geven dan de muziek, maar dat hoeft niet zo te zijn. Er zijn namelijk veel technieken, trucs en invalshoeken om het proces gemakkelijker en plezieriger te maken. We kijken hoe je aan een tekst begint; poëtisch versus verhalend schrijven komt voorbij. Ook zullen we muziek maken aan de hand van een tekst en andersom en de samenhang tussen tekst en muziek onderzoeken. Muzikanten en zangers uit alle stijlen van de (pop)muziek zijn van harte welkom. **Phil Mills**



<b>Dynamiek</b>	MUZIEK
<b>21-28 juli, weeknummer 542</b>	

Dynamiek betekent letterlijk 'het verschil tussen hard en zacht'. Veel popmuzikanten willen vooral hard spelen. Ze vergeten daarbij dat door goed gebruik van harde en zachte passages het gevoel van hard volume juist versterkt kan worden. Voor elektronische muziek geldt hetzelfde. Maar ook rustige muziek heeft baat bij dynamiekverschillen: een singer/songwriter kan hiermee redelijk eenvoudig een veel boeiender performance neerzetten. We gaan onderzoek doen naar de vele manieren om muziek dynamischer en spannender te maken, aan de hand van improvisatie en analyse van bestaande muziek. Maar vooral door nieuwe nummers te maken en uit te voeren. Een goede zang- of instrumentenbeheersing is een vereiste, plus ervaring met muziek maken in groepsverband. **Phil Mills**

<b>Grieks en On-Grieks</b>	MUZIEK
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 552</b>	

De muziek van de Hellenen heeft alles te bieden: echte vreugde en woeste dansen, onregelmatige maatsoorten en weemoedige melodieën, alsmede meerstemmige zang. En hier gaan we ook nog creatief mee om; naast de diverse uitvoeringsvormen met groot ensemble en kleine groepjes, proberen we cross-overs te maken met duidelijk niet-Griekse muziekstijlen zoals salsa of cool-jazz. In deze week gaan we ook zeker aan de slag met improvisatie. Melodie-instrumenten en zeker strijkers die behoorlijk van blad kunnen lezen zijn van harte welkom. Van bassisten, gitaristen en accordeonisten wordt verwacht eenvoudige akkoordschema's te kunnen lezen. Ook slagwerkers zijn van harte uitgenodigd. **Ines Leijen**

<b>Theatermuziek</b>	MUZIEK
<b>4-11 augustus, weeknummer 562</b>	

Theatermuziek is bedoeld om de werking, de expressie van dans, poppenspel, film, mime, toneel enzovoort te versterken. In principe staat deze muziek niet op zichzelf, maar ondersteunt zij andere kunst disciplines. Soms echter kunnen de composities dermate geslaagd worden bevonden, dat ze als zelfstandig product worden

uitgevoerd. Als je redelijk speelvaardig op je instrument bent en je vindt het een uitdaging om met anderen muziek te bedenken en uit te voeren dan kun je in deze week onderzoeken hoe het is om in opdracht van één of meerdere andere groepen te werken. Verder bouwen we een zelf geschreven repertoire op en doen één en ander aan theoretische scholing. **Bas van Waard**

<b>Remix</b>	<b>MUZIEK</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 572</b>	

Ben je computermuzikant met je eigen setup? Of ben je instrumentalist met nieuwsgierigheid naar elektronisch componeren? Kom dan samen met andere geestverwanten elektronica tracks bouwen! We duiken in de kunst van het remixen van bestaand materiaal. Hoe klinkt een Indiase raga met breakbeats en diepe bassen? Kun je operazang of een klassieke vioolpartij kwijt in een dancetrack?

Dit en meer onderzoeken we in onze zelf in te richten studio. Elke deelnemer brengt zijn eigen instrument(en), laptop, synthesizer en/of FX mee. We presenteren het werk op geschikte locaties. **Niels Vermeulen**

<b>Framedrums</b>	<b>PERCUSSIE</b>
<b>7-14 juli, weeknummer 523</b>	

Framedrums behoren tot de oudste percussie-instrumenten, en worden over de hele wereld gebruikt. Simpel gezegd zijn het platte trommels met één vel die voornamelijk met de handen bespeeld worden. De bekendste is natuurlijk de tamboerijn, maar ook de bodhran, pandeiro, riq, tar, bendir, daff, kanjira en ocean drum komen voorbij. Deze week is bedoeld als kennismaking met deze bijzondere instrumenten en de verschillende technieken die er op gebruikt worden. Hoewel we aan een aantal authentieke ritmes uit India, Midden-Oosten en Brazilië gaan werken, zullen we ook vooral kijken naar eigen toepassingen in andere stijlen. Voor ervaren percussionisten die toe zijn aan een nieuwe uitdaging. **Bart Hulsebosh**

<b>Conga, Bongo, Timbales</b>	<b>PERCUSSIE</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 553</b>	

Een week met percussietrio's bestaande uit conga's, bongo's en timbales. Het zijn vaak deze instrumenten die het hart vormen van een sterke percussiesectie. We gaan met zijn allen aan de slag met ritmes als arara, mozambique, rumba, cha cha cha en zullen diverse technieken en breaks onderzoeken. Daarnaast werken we zelfstandig in trio's aan grooves, breaks en interactie, een uitdaging dus. Deze trio's zullen later in de week de kans krijgen om zich te laten begeleiden door een pianist en/of bassist. Geen week voor beginners, maar voor percussionisten die affiniteit hebben met zowel conga's, bongo's als timbales. Je hoeft geen noten te lezen, maar een goed ritmegevoel is vereist. **Martin Gort**



<b>Verfijning</b>	<b>SLAGWERK</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 573</b>	

Vaak wordt slagwerk geassocieerd met spierballen en zweet, een soort sport. En terecht, dat kan immers heel goed met slagwerk. Maar juist slagwerk heeft een dynamisch bereik als geen ander instrument. Deze week staat in het teken van subtiel en verfijnd, waarbij natuurlijk best even uitgepakt kan gaan worden, onder het motto 'zelfs zachtjes kan 't swingen'. Middeleeuwse koormuziek zal het uitgangspunt zijn van deze week. De open klank van deze muziek, met een sterk ritmische inslag, geeft de mogelijkheid aan dit materiaal onze eigen draai te geven. In deze week zullen we dan ook, behalve slagwerken, aandacht besteden aan vorm en compositie. Je kunt hierbij denken aan het 'loopen' van een aantal maten, zodat je een duidelijke connectie krijgt met de muziek van tegenwoordig. We werken samen met deelnemers van de week 'Ars Nova' (zang). Alle slagwerkinstrumenten zijn welkom, er is ook instrumentarium aanwezig. **Hans Hasebos**

<b>Mémoires et Chansons</b>	<b>ZANG</b>
<b>7-14 juli, weeknummer 524</b>	

Deze week gaan we werken aan repertoire van Francis Poulenc, die prachtige liederen heeft geschreven op (teksten van o.a. Cocteau, Apollinaire en Eluard). Hij maakte deel uit van de 'Groupe des Six', die speelsheid en eenvoud zochten in hun muziek en zich lieten inspireren door o.a. Strawinsky en Satie, en door Amerikaanse jazz. Ook wij zoeken de grens op tussen klassiek en licht en gaan ons tevens bezighouden met musettes, dansmuziek uit de Parijse cafés van die tijd en Franse chansons (van o.a. Trenet, Brassens, Brel, Barbara) uit latere jaren. Behalve solistisch, werken we ook in ensembles. Zangervaring en zelfstandig kunnen studeren zijn vereist.

**Andrea van Beek & Tadeu Duarte**

<b>The Fairy Queen</b>	<b>ZANG</b>
<b>14-21 juli, weeknummer 534</b>	

*The Fairy Queen* van Henry Purcell (1659-1695) is een muziektheaterstuk dat is gebaseerd op 'A Midsummer Night's Dream' van Shakespeare. Het stuk duurt wel vier uur, daarom wordt het niet vaak uitgevoerd. De mooiste gedeeltes zullen we instuderen en in scène zetten: soli, duetten, ensembles en schitterende koorstukken. De muziek is zeer afwisselend, van intens droevig tot zeer geestig. Deze week is geschikt voor zangers die de muziek van Purcell ook zo mooi vinden, noten kunnen lezen, zelfstandig hun partij kunnen instuderen en ook nog willen acteren. Alles wordt in het Engels gezongen. **Henriette Schenk & Paul Prenen**

<b>Dreigroßchenoper</b>	<b>ZANG</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 544</b>	

In 'Die Dreigroßchenoper' van Kurt Weill (1900-1950) spelen bedelaars, bandieten en hoeren de hoofdrol. Deze opera uit 1928 die Weill samen met Bertolt Brecht schreef, werd een gigantisch succes. Het is een stuk vol populaire melodieën en er wordt op een manier gezongen, die dicht bij het spreken staat. Weill en Brecht wilden namelijk liever acteurs dan klassieke zangers voor dit werk. Delen van deze opera zullen we in scène zetten en alles wordt natuurlijk in het Duits gezongen. Naast mooie koorpartijen zijn er voor alle stemsoorten geschikte solopartijen. Voor een ieder die altijd nog in de 'Dreigroßchenoper' wou zingen, noten kan lezen en wil acteren. **Henriette Schenk & Paul Prenen**

<b>Sefardische liederen</b>	<b>ZANG</b>
<b>21-28 juli, weeknummer 545</b>	

Stel je voor, dat volkeren die anno 2007 schijnbaar onmogelijk samen kunnen leven, een ongekennd rijke cultuur ontwikkelden met elkaar. Dat gebeurde een aantal eeuwen geleden in Zuid-Spanje met Joden en Arabieren. In de zogenaamde Sefardische liederen horen wij nu wat terug van de liefde, het verdriet en de goddelijkheden in de taal die Ladino heet: Hebreeuws/Castiliaans. In 2006 heeft de Arnhemse componist Andries van Rossem van een selectie daaruit koorbewerkingen gemaakt. Zijn woorden: 'Er zit een kracht in die liederen die je in al je vezels voelt.' Deze week gaan wij die liederen zingen en aan den lijve die kracht ondervinden. **Monique Appels**

<b>Gesualdo en Stravinski</b>	<b>ZANG</b>
<b>28 juli-4 augustus, weeknummer 554</b>	

Carlo Gesualdo en Igor Stravinski, twee eigenzinnige componisten die 350 jaar uit elkaar liggen, maar die op verschillende manieren met elkaar verbonden zijn. Ten opzichte van hun tijdgenoten hadden ze een geheel eigen visie op de verhoudingen van consonant en dissonant, en hun keuze van onderwerpen. Verder schreef Stravinski een 'Monumentum pro Gesualdo', en voltooid

hij enkele van Gesualdo's 'Sacrae Cantiones', waar stemmen van ontbraken, in een bijpassende maar Stravinskiaanse stijl. Naast een van deze Cantiones zingen we werken van beide componisten. Spannende maar lastige muziek voor ervaren koorzangers die van blad zingen of anderszins snel aanleren. **Jurriaan Grootes**

<b>Gregoriaans</b>	<b>ZANG</b>
<b>4-11 augustus, weeknummer 564</b>	

In deze week wordt kennis gemaakt met het Gregoriaanse repertoire uit de eerste eeuwen van de geschreven muziekgeschiedenis. Ook met de notatie ervan en het theoretische systeem. Uiteraard besteden we aandacht aan de samenhang tussen tekst en muziek. Er worden enkele werken ingestudeerd uit verschillende eeuwen en genres. We luisteren naar hoe Gregoriaans een basis werd voor andere muzieksoorten en wat voor invloed het heeft uitgeoefend op latere componisten en muziekvormen. Maar er wordt vooral gezongen! We gaan op zoek naar afwijkende interpretatiemogelijkheden en arrangementen. Van de deelnemers wordt verwacht dat ze een flexibel gehoor bezitten om niet alledaagse melodieën na te zingen. **Ernst Stolz**



<b>Ars Nova</b>	<b>ZANG</b>
<b>11-18 augustus, weeknummer 574</b>	

Middeleeuwse muziek wordt vaak gezien als ontoegankelijk en wordt om die reden niet zo vaak uitgevoerd. Dat is dus de reden om er een week mee aan de gang te gaan! Harmonieën waren in de Middeleeuwen nog niet volledig ontwikkeld en ontstonden min of meer toevallig. Het interessant maken van een melodie werd daarom met name in de ritmiek en ritmische variatie gezocht. Zowel Gregoriaanse muziek als meerstemmige stukken (tot 6-stemmig!) uit de Ars Nova zullen aan bod komen, van componisten als Anonymus, Perotinus en Leoninus. Naast het onderzoek naar de specifieke aspecten van Middeleeuwse koormuziek zullen we met de deelnemers aan *Verfijning* (slagwerk) samenwerken om tot een 21ste eeuwse variant van de 12e eeuw te komen! Met name geschikt voor mensen die geïnteresseerd zijn het in het onderzoek naar Middeleeuwse muziek, samenwerking met percussie, en die handig zijn met notenschrift. **JanJoost van Elburg**



Improvisatie	ZANG
28 juli-4 augustus, weeknummer 555	

Het is heerlijk om te improviseren, om ter plekke muziek te maken, eigen melodieën, ritmes en klanken te creëren. We doen dat op allerlei verschillende manieren deze week. We gaan oefeningen doen in scat zingen, om beter over akkoorden te kunnen improviseren. Welke klanken maak je, wat doe je ritmisch, melodisch en harmonisch met scat zang? We doen ritmische en harmonisch groepsimprovisaties, met en zonder tekst. Daarnaast vrije improvisatie, in veel verschillende formaties. We zullen zowel zelf stukken maken als improviseren met bestaande stukken als uitgangspunt (bijvoorbeeld jazz standards & blues, koorstukken met een deel voor improvisatie, korte basisthema's). Peggy Larson

Wereld Zangtechnieken	ZANG
4-11 augustus, weeknummer 565	

Over de hele wereld maken mensen op verschillende manieren gebruik van hun stem. Ze praten niet alleen anders, maar klinken ook anders als ze zingen. Wat de een mooi in de oren klinkt, vindt een ander geschreeuw of gebrom. Deze week zullen we verrassende vocale technieken uit verschillende windstreken onderzoeken en uitproberen. We werken aan Tuva keelzang, Native American zang, Yoik, Scandinavische herderszang en Inuit keelzang. Daarnaast zingen we Balkanmuziek, Afrikaanse, Keltische en Zuid-Amerikaanse liedjes. *It's true that the world is getting smaller, and this is an opportunity to enjoy many of the songs of this great globe!* Peggy Larson

Eigenwijs	ZANG
11-18 augustus, weeknummer 575	

Tijdens deze week worden handvatten gegeven en wordt er onderzocht hoe je tot een geheel eigen interpretatie van een song kan komen. Er wordt dus gecoverd en dat op de meest persoonlijke manier. Er zijn tonnen voorbeelden waarnaar geluisterd kan worden. Verschillende stijlen zijn mogelijk: klassiek, jazz, folk, pop. Een week voor iedereen die al bezig is met zang en op zoek is naar meer spiegeling van hun eigen persoonlijkheid en mogelijkheden in hun interpretatie. Er wordt voor materiaal gezorgd, daarnaast is het de bedoeling zelf stukken mee te nemen. Misschien wel het liedje dat je al jaren zo graag wil zingen? Lotta Karlstedt



Popduetten	ZANG
7-14 juli, weeknummer 525	

Het duet is een geliefde vorm voor vocale muziek in alle stijlen, dus ook pop. Voorbeelden zijn 'I got you babe' van Sonny and Cher, 'Everything's gonna be alright' van Tina Turner en David Bowie, 'Barcelona' van Freddy Mercury en Montserrat Caballé. Maar ook duetten voor twee mannen als 'Ik wou dat ik jou was' van Veldhuis en Kemper, 'Because we believe' van Marco Borsato en Andrea Bocelli en duetten voor twee vrouwen als 'Anyplace, anytime, anywhere' van Kim Wilde en Nena. We gaan geen covers zingen, maar eigen interpretaties. We werken ook met microfoons. Wat gebeurt er met je klank, wanneer hij versterkt klinkt door een microfoon? Zoals bij de meeste dingen die gemakkelijk lijken, is een goede techniek nodig voor een goed resultaat. En wat zijn 'backing vocals'? Wat werkt op de achtergrond en wat niet? Ook dit zullen we tot op de bodem uitzoeken! Lizzie Kean

Björk Unplugged	ZANG
14-21 juli, weeknummer 535	

Op haar cd 'Medúlla' uit 2004 heeft de IJslandse zangeres Björk veel a capella muziek gezet, opgenomen met een IJslands en Londens koor, beatbox en andere vocale acrobatiek, samples en veel studio-effecten. 'Medúlla' is het Latijnse woord voor merg, oftewel: de binnenkant. In deze week zullen wij het merg van deze stukken onderzoeken, uitpluizen uit welke onderdelen de muziek bestaat. We maken een 'unplugged' versie met onze stemmen; zonder elektronische bewerking, maar live, echt. Veel effecten die je met je stem kan maken zijn alleen hoorbaar met microfoon, dus daar zal ook mee gewerkt worden. En als de muze toeslaat zullen we zelf stukken 'à-la Björk' schrijven. Voor ervaren zangers en zangeressen die noten kunnen lezen, (koor)zangervaring hebben, toonvast zijn, alleen kunnen zingen, en geen angst hebben voor de microfoon. Kristina Fuchs

## WAAR KAN IK TERECHT?

Zie voor data het seizoenoverzicht op de volgende pagina's.

### DANS

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Vier weekends waarvan één werelddans.
- Danswerkplaats.
- Speciale weken: Musical Modern, Anatomie, De Gulden Snede, Paradox, Uitgelicht.

### THEATER

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Vier weekends.
- Theaterwerkplaatsen.
- Speciale weken; van fysiek theater over emoties en verlangens tot teksttoneel van Pirandello, van object- of maskertheater tot improvisatie en geloofwaardig spel.

### KLEINKUNST

- Kleinkunstweekend.
- Speciale weken: Theatrale conference, Nonverbale acts.

### SCHRIJVEN

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Twee weekends.
- Speciale weken: De Literaire Column, schrijven voor kinderen, toneelschrijven over het onverwachte, poëzie.

### BEELDDE KUNST - SCHILDEREN

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Vier weekends.
- Schilderwerkplaats.
- Speciale weken; Die Große Gefühle, Eeuwige jeugd, De weg van de kleur, Mijn landschap, Momentopname en Tekenwoede.

### RUIMTELIJK - ONTWERPEN

- Beeldweekend.
- Speciale weken: Afval, Panamarenko, Theatrale kostuums, Metamorphosen.

### FOTOGRAFIE

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Vijf weekends: portret (twee maal), serie, landschap, beeldtaal.
- Fotografiwerkplaats.
- Speciale weken: Doodgewoon mooi, Fotoreeks, Portret, Fragment.

### VIDEO

- Speciale weken: Beeld en geluid, Tijdstallaties, Performance-lab.

### MUZIEK

- Instrumentaal
- Hemelvaart-, pinksterweekend. Twee weekends: latinjazz en wereldmuziek.
  - Muziekwerkplaats.
  - Speciale weken; van popsongs maken tot theatermuziek, remix, gospel/blues&soul, van Grieks tot jazz en latin, 3,6,9,12, improvisatie, enz..

### PERCUSSIE

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Drie weekends: ensemble en conga.
- Percussiewerkplaats.
- Speciale weken: Percussietrio, Framedrums, Verfijning.

### ZANG

- Hemelvaart-, pinksterweekend. Vijf weekends.
- Zangwerkplaatsen.
- Speciale weken over en rondom interpretatie, Dreibroschenoper, Mélodies et Chansons, Björk, Improvisatie, Middeleeuwse muziek, Popduetten, Sefardische liederen, Wereldzangtechnieken, the Fairy Queen, Gesualdo en Stravinsky.

# WEEKENDOVERZICHT 2007

17-20 MEI	25-28 MEI	8-10 JUNI	15-17 JUNI	22-24 JUNI	29 JUNI-1 JULI	24-26 AUG
<b>Hemelvaart weekend keuze-programma</b> 890	<b>Pinkster weekend keuze-programma</b> 800	<b>zang</b> 811	<b>zang</b> 821	<b>zang</b> 831	<b>zang</b> 841	<b>zang</b> 851
		<b>werelddans</b> 812		<b>dans</b> 832	<b>dans</b> 842	<b>dans</b> 852
		<b>theater</b> 813	<b>kleinkunst</b> 823	<b>theater</b> 833	<b>theater</b> 843	<b>theater</b> 853
		<b>schilderen</b> 814	<b>schilderen</b> 824	<b>beeld</b> 834	<b>schilderen</b> 844	<b>schilderen</b> 854
		<b>foto portret</b> 815	<b>foto landschap</b> 825	<b>foto beeldtaal</b> 835	<b>foto portret</b> 845	<b>foto serie</b> 855
			<b>schrijven</b> 826			<b>schrijven</b> 856
			<b>latinjazz</b> 827			<b>wereldmuziek</b> 857
		<b>percussie ensemble</b> 818		<b>percussie ensemble</b> 838	<b>conga</b> 848	
		<b>programma kinderen/jongeren</b> 810	<b>programma kinderen/jongeren</b> 820	<b>programma kinderen/jongeren</b> 830	<b>programma kinderen/jongeren</b> 840	<b>programma kinderen/jongeren</b> 850



# WEEKOVERZICHT 2007

7-14 JULI	14-21 JULI	21-28 JULI	28 JULI-4 AUG	4-11 AUG	11-18 AUG
<b>Musical Modern</b> DANS 421	<b>Uitgelicht</b> DANS 431	<b>Danswerkplaats</b> DANS 441	<b>Paradox</b> DANS 451	<b>Gulden Snede</b> DANS 461	<b>Anatomie</b> DANS 471
	<b>Spoorzoeken</b> SCHRIJVEN 432	<b>Uit Auto's Vallen</b> SCHRIJVEN 442	<b>Literaire Column</b> SCHRIJVEN 452	<b>Vaders en Moeders</b> SCHRIJVEN 462	<b>Bouwstenen</b> SCHRIJVEN 472
<b>Pirandello</b> THEATER 423	<b>De vloer op</b> THEATER 433	<b>Beelden van de Nacht</b> THEATER 443		<b>Oost en West</b> THEATER 463	<b>Grens van Verlangen</b> THEATER 473
<b>Foute Emoties</b> THEATER 424		<b>Theatrale Conference</b> KLEINKUNST 444	<b>Taal van het Woord</b> THEATER 454	<b>Nonverbale Acts</b> KLEINKUNST 464	
	<b>Theater werkplaats</b> THEATER 435		<b>Theater werkplaats</b> THEATER 455	<b>Theater werkplaats</b> THEATER 465	<b>Theater werkplaats</b> THEATER 475
<b>Schilder werkplaats</b> SCHILDEREN 426	<b>Momentopname</b> SCHILDEREN 436	<b>Die Große Gefühle</b> SCHILDEREN 446	<b>de Weg van de Kleur</b> SCHILDEREN 456	<b>Schilder werkplaats</b> SCHILDEREN 466	<b>Eeuwige Jeugd</b> SCHILDEREN 476
<b>Theatrale Kostuums</b> ONTWERPEN 427	<b>Metamorphosen</b> BEELDEND 437	<b>Panamarenko</b> ONTWERPEN 447	<b>Afval</b> ONTWERPEN 457	<b>Tekenwoede</b> BEELDEND 467	<b>Mijn Landschap</b> BEELDEND 477
<b>Portret</b> FOTO 428		<b>Fotowerkplaats</b> FOTO 448	<b>Doodgewoon Mooi</b> FOTO 458	<b>Fotoreeks</b> FOTO 468	<b>Fragment</b> FOTO 478
	<b>Tijdstallaties</b> VIDEO 439		<b>Beeld en Geluid</b> VIDEO 459	<b>Performance-Lab</b> MULTIMEDIA 469	
<b>Cubop &amp; Mambo Revisited</b> MUZIEK 521	<b>Muziek werkplaats</b> MUZIEK 531	<b>Gospel, Blues, Soul</b> MUZIEK 541	<b>De Sessies</b> MUZIEK 551	<b>Jazz onder het Mes</b> MUZIEK 561	<b>3-6-9-12</b> MUZIEK 571
<b>Popsongs</b> MUZIEK 522		<b>Dynamiek</b> MUZIEK 542	<b>Grieks en On-grieks</b> MUZIEK 552	<b>Theatermuziek</b> MUZIEK 562	<b>Remix</b> MUZIEK 572
<b>Framedrums</b> PERCUSSIE 523		<b>Percussie werkplaats</b> PERCUSSIE 543	<b>Conga-Bonga-Timbales</b> PERCUSSIE 553		<b>Verfijning</b> SLAGWERK 573
<b>Mémoires et Chansons</b> ZANG 524	<b>The Fairy Queen</b> ZANG 534	<b>Dreigroeben Oper</b> ZANG 544	<b>Gesualdo-Stravinsky</b> ZANG 554	<b>Gregoriaans</b> ZANG 564	<b>Ars Nova</b> ZANG 574
<b>Popduetten</b> ZANG 525	<b>Björk unplugged</b> ZANG 535	<b>Sefardische Lieder</b> ZANG 545	<b>Improvisatie</b> ZANG 555	<b>Wereldzang technieken</b> ZANG 565	<b>Eigenwijs</b> ZANG 575
	<b>Zangwerkplaats</b> ZANG 536	<b>Zangwerkplaats</b> ZANG 546	<b>Zangwerkplaats</b> ZANG 556	<b>Zangwerkplaats</b> ZANG 566	
<b>programma kinderen/jongeren</b> 520	<b>programma kinderen/jongeren</b> 530	<b>programma kinderen/jongeren</b> 540	<b>programma kinderen/jongeren</b> 550	<b>programma kinderen/jongeren</b> 560	<b>programma kinderen/jongeren</b> 570

# PRIJZEN & BOEKINGEN

	Hemelvaart weekend 17 t/m 20 mei	Pinkster weekend 25 t/m 28 mei	Weekends juni & augustus	Speciale weken Werkplaatsen 7 juli t/m 18 augustus
per persoon per week/weekend	€ 95,-*	€ 100,-*	€ 85,-*	€ 210,-*
jongeren van 12 t/m 15 jaar	€ 70,-	€ 75,-	€ 55,-	€ 160,-
kinderen van 6 t/m 11 jaar	€ 55,-	€ 60,-	€ 45,-	€ 140,-
kleuters van 3 t/m 5 jaar	€ 37,50	€ 40,-	€ 30,-	€ 105,-
t/m 2 jaar (geen programma)	gratis	gratis	gratis	gratis
huurtent Randmeer** (optioneel)	€ 55,-	€ 55,-	€ 50,-	€ 150,-

\* Voor CJP-houders van 16 t/m 25 jaar geldt een korting van € 20,-

\*\* Gebruik van een huurtent is optioneel. Vanwege het beperkte aantal dient een tent telefonisch besproken te worden.

## BOEKINGEN WEKEN

U kunt op verschillende manieren boeken:

- Per post** Via bijgaand boekingsformulier  
**Online** Er is een boekingsformulier te vinden op onze website: [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl)  
**Telefonisch** 020-6200865  
**Per e-mail** [admi@buitenkunst.nl](mailto:admi@buitenkunst.nl)  
**Per fax** 020-4204657

U ontvangt van ons een bevestiging met uw inschrijffnummer en informatie over de bereikbaarheid, het postadres tijdens deelname, enz.. Deze bevestiging vormt het bewijs van inschrijving als deelnemer aan de door u gekozen week. Zie ook annulering en wijziging.

Na ontvangst van de bevestiging maakt u per ommegaande 20% van het deelnemersgeld over. Het resterende bedrag dient uiterlijk 14 dagen voor aanvang overgemaakt te zijn. Uiteraard dient alles betaald te zijn vóór aanvang van de besproken week of weken.



## AANMELDING WEEKENDS

U kunt zich voor alle weekends opgeven:

- Per post** Met bijgaand aanmeldingsformulier  
**Online** Via een aanmeldingsformulier op onze website: [www.buitenkunst.nl](http://www.buitenkunst.nl)  
**Telefonisch** 020-6200865  
**Per e-mail** [admi@buitenkunst.nl](mailto:admi@buitenkunst.nl)  
**Per fax** 020-4204657

U ontvangt van ons een bewijs van inschrijving met uw inschrijffnummer. Daarnaast een routebeschrijving en verdere informatie. De betaling is op locatie, bij aankomst (dit geldt alléén voor de weekends). Wijzigingen en annuleringen voor weekends zijn kosteloos, maar dienen wel zo snel mogelijk doorgegeven te worden.

## ANNULERING EN WIJZIGING WEEKBOEKINGEN

Annuleringen en wijzigingen kunnen uitsluitend schriftelijk worden doorgegeven. Bij annulering, om welke reden dan ook, wordt €15,- administratiekosten in rekening gebracht. Bij annulering binnen drie weken vóór de besproken periode vervalt

20% van het deelnemersgeld (tot een max. van €150,-) aan de stichting Buitenkunst wegens gemaakte kosten. Bij annulering binnen één week voor aanvang van de besproken periode brengen wij 50% van het deelnemersgeld in rekening.

## MEDEDELINGEN

- \* Op onze projecten is iedereen welkom. De minimum leeftijd voor de Speciale Weken en Werkplaatsen is 16 jaar.
- \* Alle prijzen zijn incl. programmakosten, kampeer- en staangeld, toeristenbelasting.
- \* Voor kinderen t/m 2 jaar is er géén programma. U hoeft voor hen dan ook niet te betalen.
- \* Men kampeert zelfstandig en zorgt dus voor eigen tent, camper of caravan (m.u.v. huurtenten).
- \* Het meebrengen van HUISDIEREN is NIET toegestaan.
- \* Het terrein is alleen toegankelijk voor ingeschreven deelnemers.

Mocht u nog vragen hebben, dan kunt u ons uiteraard bellen (020-6381978) of e-mailen: [admi@buitenkunst.nl](mailto:admi@buitenkunst.nl).