

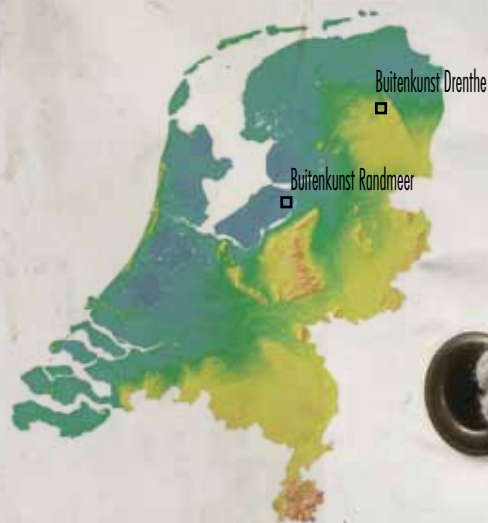


BUITENKUNST
THEATER **RANDMEER**
DANS
BEELDENDE KUNST MUZIEK
SCHRIJVEN
FOTOGRAFIE
ZOMERPROGRAMMA 2009

BUITENKUNST
Postbus 1445 - 1000 BK Amsterdam
tel 020-6381978 - fax 020-4204657
udmi@buitenkunst.nl - www.buitenkunst.nl

INHOUD

Buitenkunst Randmeer	
Algemeen	3-4
Medewerkers	4-5
Faciliteiten	6
Hemelvaart- & Pinksterweekend	7
Weekends	8-9
Werkplaatsen	10-13
Speciale weken	
dans	14
schrijven	15
theater	16-18
schilderen	19
beeldende kunst	20-21
fotografie-video-multimedia	22-23
instrumentale muziek	24-26
zang	27-29
Seizoensoverzicht	30-31
Prijzen & boekingen	32-34
Meer Buitenkunst	35



BUITENKUNST RANDMEER

Buitenkunst organiseert in het voorjaar en de zomer workshops voor liefhebbers van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven. Weekends en weken voor beginners en gevorderden op het eigen terrein van Buitenkunst in de Flevopolder met uitgebreide faciliteiten en een restaurant. Er zijn aparte programma's voor kinderen.

TERREIN

Buitenkunst Randmeer ligt op zes kilometer van het vissersplaatsje Elburg. Te midden van weilanden, loofbomen en naaldbossen bevindt zich het terrein, door een dijk gescheiden van het Drontermeer. Tussen hoge bomen liggen de kampeervelden en worden elk voorjaar de werktenten, het restaurant en de twee theaters opgebouwd.

WEEKENDS

BEGINNERS & GEVORDERDEN

DANS THEATER SCHRIJVEN SCHILDEREN PERCUSSIE ZANG
Zes weekends in het voorseizoen (tijdens het hemelvaart- en het pinksterweekend en vier weekends in juni) en één in augustus, waar u elk weekend een keuze kunt maken uit het totale aanbod van workshops op het gebied van dans, theater, schilderen, schrijven, muziek en zang. Zie pagina 7 t/m 9. Naast de workshops (voor beginners en meer gevorderden) zijn een professionele voorstelling en een concert in de programmering van alle weekends opgenomen.



SPECIALE WEEKENDS

GEVORDERDEN

DANS THEATER BEELD FOTOGRAFIE MUZIEK ZANG

In alle weekends in juni en eind augustus worden dit jaar ook speciale weekends geprogrammeerd: verschillende fotografen, dansers, regisseurs, zangers, beeldend kunstenaars enz. bieden bijzondere weekendworkshops aan. Het programma voor deze weekends is vanaf begin maart op onze site te zien. Zie verder pagina 8 en 9. Naast de workshops zijn een professionele voorstelling en een concert in de programmering van alle weekends opgenomen.

WERKPLAATSEN

BEGINNERS & GEVORDERDEN

**DANS THEATER SCHILDEREN FOTOGRAFIE
SCHRIJVEN PERCUSSIE ZANG**

In juli en augustus zijn er werkplaatsen: weekprogramma's voor beginners en gevorderden. In een werkplaats worden dagelijks meerdere programma's aangeboden. Zo kunnen deelnemers aan bijvoorbeeld een schilderwerkplaats elke dag uit de workshops kiezen, aangeboden door verschillende kunstenaars. Zie pagina 10 t/m 13.

SPECIALE WEKEN

GEVORDERDEN

**DANS THEATER KLEINKUNST SCHILDEREN BEELD
FOTOGRAFIE VIDEO SCHRIJVEN MUZIEK ZANG**

Naast werkplaatsen zijn er in juli en augustus speciale weken. Een kunstenaar, docent, theatermaker, muzikant enz. biedt een specifiek onderwerp aan. Een week lang wordt dit aspect met een vaste groep onderzocht. Meestal wordt voorkennis/ervaring gevraagd; dit wordt per speciale week vermeld. Zie pag. 14 t/m 29.



BIJZONDERE PROJECTEN & PRODUCTIES

(VER)GEVORDERDEN

Voor gevorderden worden incidenteel bijzondere projecten als masterclasses zang, theater en/of dans georganiseerd. Op het gebied van muziek is er het projectorkest XLJAZZ, dat elk jaar ander (jazz)repertoire speelt en waarin gevorderde amateurs en semi-profs samenspelen met professionals. Dit orkest repeteert op Buitenkunst Randmeer en geeft concerten in het land, o.a. in het BIMhuis. Met jong talent (16-23 jaar) produceert Buitenkunst theater- en dansvoorstellingen, waar audities aan vooraf gaan. De repetities zijn op Buitenkunst Randmeer en de voorstellingen vinden o.a. in Theater de Engelenbak in Amsterdam plaats. Actuele informatie is te vinden op www.buitenkunst.nl.

JONGEREN, KINDEREN EN KLEUTERS

Voor jongeren (12-15), kinderen (6-11) en kleuters (3-5) is er een eigen programma op aparte plekken op het terrein. De medewerkers voor deze groepen hebben een kunstvakachtergrond en ervaring in het werken met kinderen. De programma's voor de kinderen en jongeren richten zich voornamelijk op theater (weekprogramma's) en zijn gelijktijdig met de workshops voor volwassenen. Tijdens de weekends is er voor kinderen en jongeren onder andere BEELDhuis: een video-programma. Zie pagina 9.

MEDEWERKERS

Alle workshops bij Buitenkunst worden verzorgd door professionals: kunstenaars, muzikanten, schrijvers, theatermakers, acteurs, zangers, dirigenten, fotografen, percussionisten, dansers, choreografen enzovoort, evenals docenten in de verschillende kunstvakken. Medewerkers komen niet alleen uit Nederland, maar ook uit de rest van Europa, de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, het Caribisch gebied, Azië en Afrika. Naast bekende gezichten zijn er ieder jaar nieuwe medewerkers te vinden. Bij de speciale weken wordt vermeld door wie ze worden verzorgd. De samenstelling van de teams voor de weekends en werkplaatsen vindt plaats na het drukken van deze folder. Om een indruk te geven van wie er zoal bij Buitenkunst werkt, is op de pagina hiernaast een medewerkerslijst van vorig seizoen opgenomen. Zie ook www.buitenkunst.nl.



IN 2008 WERKTEN MEE: **Aart Jilensen** bouw, ontwerp, techniek, **Ada Rumping** organisatie, administratie, **Alice den Boer** keukenhulp, **Alwik Tiggelaar** automatisering, **Ananda Binkhorst** bar, **Andrea van Beek** zang, **Andrea Wittchen** zang, **Anemoon Langenhoff** kleinkunst, **Anke Schaap** theater, **Ankie de Groot** beeldende kunst, **Anna Dasovic** keukenhulp, bediening, **Anna Wind** bediening, **Anna-Lou Dijkstra** keukenhulp, **Anne Clasquin** kok, **Anne Lichthart** kok, **Anne Twijnstra** theater, **Anneke Scholtens** schrijven, **Annelies Herfst** theater, **Annemarie Amsing** beeldende kunst, **Annemarie Geerling** coördinatie, beeldende kunst, **Annerieke Kooi** beeldende kunst, **Anouk Saleming** schrijven, **Arend Buijn** bouw, **Arland Swaak** schoonmaak, **Armand van den Hamer** dans, **Arthur Schmidt** muziek, programmering, directeur, **Astrid van der Velde** beeldende kunst, **Audrey Bolder** theater, **Ayla Schneiders** schoonmaak, theater, **Babiche Ronday** schrijven, **Barbara van Houten** zang, **Bart Fermie** percussie, **Bart Hulsebosch** percussie, **Bas van Domburg** theater, **Bas Lichthart** chefkok, **Bas Roelvink** bar, bediening, **Bernadette Jilensen** theater, **Bianca Aslani** bediening, **Bianca Holdermans** dans, **Bob Landman** organisatie, bouw, **Bouchaib Dihaj** beeldende kunst, **Bram Huijten** theater, **Caitlin van der Maas** theater, **Charles Hens** zang, **Charlotte Brathwaite** dans, **Charlotte Poos** schoonmaak, **Christiaan Mooij** theater, **Christian Begemann** muziek, **Christina Voltl** zang, **Ciska Vriezenga** muziek, **Claudia Kratzheller** dans, **Daniëlle Bouwmeester** dans, **David Mulder** schrijven, **Diewke van den Heuvel** fotografie, **Digna van der Put** beeldende kunst, **Donia Surowiec** zang, **Donna Schaap** kleuters, voorzitter, **Doreen McCurdy** dans, **Dorothe Okkerse** keukenhulp, **Eefje Bouwkamp** coördinatie, beeldende kunst, **Elco Venema** theater, **Eke van Berge Henegouwen** theater, **Elise Griede** theater, **Else Langbroek** keukenhulp, **Elske Revelman de Vries** beeldende kunst, **Emma Berentsen** keukenhulp, **Enne Koens** schrijven, **Enrique Lopez** zang, **Erik J. Dekker** theater, **Esmee Olthuis** muziek, **Esther Bolte** theater, coördinatie, **Esther de Bont** beeldende kunst, **Esther de Jong** bouw, beeldende kunst, **Eva Roelofsen** keukenhulp, **Eva Vesseur** schrijven, **Evanne Lamme** theater, **Fajo Jansen** dans, **Femke van Heugten** fotografie, **Femke Jongerius** bediening, **Femke Wenzel** beeldende kunst, **Floor Braber** theater, **Floor van Kollenburg** dans, **Floor Pullen** kok, **Frans Krom** theater, **Gerardo Rosales** percussie, **Gerritjan Binkhorst** muziek, **Gijs Lichthart** kok, **Gijs van Rhijn** zang, **Gijsje Kooter** schrijven, **Grigori Sarolea** zang, **Gydo Vos** bouw, keukenhulp, **Hanna Biesheuvel** theater, **Hanna Smitmans** beeldende kunst, **Hannah Ybeles Smit** zang, **Hanneke Scholten** theater, **Hans Frings** ontwerpen, **Hans Hasebos** muziek, **Helen Pokrovskaja** dans, **Henriette Schenk** zang, **Hester Dam** zang, **Hester Gorter** zang, **Hester Macrander** kleinkunst, schrijven, **Hilde Gams** zang, muziek, **Hilde Elbers** dans, **Hillary Blake Firestone** dans, **Huug van Tienhoven** kok, bouw, **Ines Leijen** zang, muziek, **Inge Voskamp** theater, **Iris van der Ende** keukenhulp, **Isabelle Ringoet** theater, **Jaap Bijsterbosch** fotografie, **Jaap Sijben** geluid, techniek, **Jacolinj Booij** theater, **Jaime Rodriguez** muziek, **Janine Pas** zang, **Janjoost van Elburg** zang, **Jantien Koenders** theater, **Jarka Doeswijk** dans, **Jasmijn Cedée** video, foto, website, **Jepke Versnel** bediening, **Jeroen Doornik** muziek, **Jeroen Peeters** bouw, **Jetta Starreveld** zang, **Jiske Gunkel** theater, **Joanne Dijkman** beeldende kunst, **Job Cornelissen** dans, **Joelle Stork** administratie, kok, **Jonquill de Vries** beeldende kunst, **Joost Dieho** muziek, **Joris Bakker** kok, bouw, **José de Jong** theater, **José Overkamp** keukenhulp, **Judit Leijtsen** organisatie, redactie, **Judith Baten** schoonmaak, **Judith Bruijnzeels** theater, **Judith Elders** bediening, **Jurre Schreuder** theater, **Jurriaan Grootes** zang, **Karien Wielenga** beeldende kunst, **Karlijn Kistemaker** theater, **Katinka Collée** muziek, beeldende kunst, **Katja Maria Slotte** zang, **Katrina Brown** dans, **Kees van Zantwijk** piano, **Keke Keukelaar** fotografie, **Kim van Heugten** dans, **Kim Scheerder** theater, **Kristel Fiddler** dans, **Kristina Fuchs** zang, **Kyra Macco** theater, **Laura Rodenburg** theater, **Laurens Abbink Spaink** schrijven, **Layla Radjab** theater, **Leander de Rooij** acteur, **Leela May Stokholm** mime, **Leslie López** muziek, **Liesje van den Berk** beeldende kunst, **Linda Lemmen** kleuters, **Lisa Dubbelaar** administratie, **Lisanne Sloots** beeldende kunst, **Lisette van Gemert** theater, **Lisette Wolters** dans, **Lizzie Kean** zang, **Loes Noom** bediening, **Lotta Karlstedt** zang, **Maaïke Bergstra** theater, **Maaïke Ebben** dans, **Maame Valenkamp** dans, **Maarten Clasquin** bouw, **Maarten Hillenius** piano, **Maarten Lok** theater, **Maarten van Roozendaal** piano, zang, **Maarten Struijk** schoonmaak, **Maartje Borgers** coördinatie, administratie, **Maartje van Houten** bediening, administratie, **Maartje Linnenkamp** schoonmaak, **Maartje Pompe van Meerdervoort** schrijven, **Madieke van Beek** dans, **Manuela Tessi** dans, **Marc Buijs** zang, **Marco C. de Bruin** muziek, **Margje Ottevanger** zang, **Margreet Bouwman** beeldende kunst, **Maria Alves** zang, **Marian Nijhof** muziek, **Marianne Schnitger** organisatie, administratie, **Marieke Dooper** theater, **Marieke Rietdijk** keukenhulp, **Mariëlle Hintzen** zang, **Marije Scheerder** kok, **Marijke Helsen** bar, bediening, **Marika op den Akker** theater, **Marileen Bloemhard** theater, **Marisa Grande** dans, **Marisa Rappard** beeldende kunst, **Mariska Tijmstra** theater, **Marjan Barlage** theater, **Marjolein Macrander** theater, **Marleen Geerling** theater, **Marli Turion** beeldende kunst, **Marlous Tolhuisen** zang, **Martijn van der Veen** theater, **Martin Fondse** piano, **Martin Gort** percussie, **Maryse van der Lee** theater, **Mascha Haring** beeldende kunst, **Matthew Spoor** theater, **Maxi Hill** dans, **Maya Arnoldi** schoonmaak, **Merel Voorsluis** theater, **Michaël Bloos** schoonmaak, bouw, **Mieke Hendrikse** theater, **Mike Vonk** dans, **Milan van Marle** schoonmaak, **Mireille Ligterink** beeldende kunst, **Miriam Thuijsman** keukenhulp, **Mirte Kruidenier** beeldende kunst, **Mirthe Berentsen** bediening, **Monique Appels** zang, **Monique van Hinte** theater, **Monique Slegers** beeldende kunst, **Myra van Abeelen** theater, **Myranda Jongeling** actrice, **Myrthe Niens** keukenhulp, **Nadecche Studer** dans, **Nanda Groen** beeldende kunst, **Nanda Kling** theater, **Nanette Boxman** theater, **Natalie Heevel** theater, **Natasha Schulte** theater, **Natasja André de la Porte** theater, **Nicole van den Kroonenberg** beeldende kunst, **Niels Croiset** acteur, **Niels Vermeulen** muziek, **Niki van Strien** beeldende kunst, **Nimca Zandvliet** dans, **Norman Kouwenhoven** theater, **Paul Prenen** piano, **Peggy Larson** zang, **Pepijn van Beek** bouw, techniek, **Pepijn van Dorst** muziek, **Peter Blomsma** bouw, **Peter van Marle** muziek, **Peter Nauta** fotografie, **Phil Mills** muziek, **Pim Brackenhoff** zang, **Puck van Dijk** theater, **Ramón Valle** piano, **Reinder Radersma** terreinonderhoud, **Relinde Moors** dans, theater, **Remko Greidanus** kok, **René Akkermans** theater, **René Luiten** theater, **René de Rooze** beeldende kunst, **Renee Aardewijn** beeldende kunst, **Renske van der Brug** muziek, **Rieneke van Nunen** theater, **Rik Wanninkhof** dans, **Rob de Jong** bouw, techniek, **Robbert de Jongh** geluid, bouw, chef techniek, **Robert Roelink** beeldende kunst, **Ronald de Boer** beeldende kunst, **Rosa de Ridder** bediening, **Rosa van Goudoever** beeldende kunst, **Rosa van de Kamp** beeldende kunst, **Rosa Peters** regie, **Rosa Sijben** kleuters, **Roswitha Bergmann** zang, **Sabrina Metselaar** beeldende kunst, **Sanne Clifford** dans, **Sara Amptmeijer** keukenhulp, **Sara Blom** keukenhulp, **Sarah Barkmeijer** beeldende kunst, **Sarah Charalambides** schoonmaak, **Sarah Ringoet** theater, **Saskia Jetten** beeldende kunst, **Saskia Steenbakkers** fotografie, **Sebastian Mets** keukenhulp, **Sjoek-Marije Wallendal** theater, **Sonia Rijnhout** beeldende kunst, **Sophie Kesselaar** kok, **Stefan van Wieringen** theater, **Susannah Iseger** theater, **Suzan Tolsma** kok, **Suzanne van der Horst** theater, **Tadeu Duarte Lanna** piano, **Tal Sofer** dans, **Talitha van der Spek** zang, **Tanja Zieverink** theater, **Teun van Loon** keukenhulp, **Thom Okx** bouw, schoonmaak, **Thomas B.J. Bijsterbosch** theater, **Thomas van Noorden** kok, bouw, **Tibor Lukacs** acteur, **Titus Boonstra** theater, **Toon Oomen** percussie, **Valeria Primost** dans, **Vincent Vos** keukenhulp, **Wobbe Kuiper** piano, **Wobbe Zwart** kok, **Wouter Franssen** bouw, **Wytse Lankester** muziek, **Yinka Kuitenbrouwer** hulpkok, **York Nijeboer** bouw, ontwerp.

FACILITEITEN

ACCOMMODATIE

Buitenkunst Randmeer beschikt over een groot aantal faciliteiten: er is een grote theatertent met een uitgebreide licht- en geluidsinstallatie en projectiemogelijkheden (beamers). Ook is er een tweede theater tent voor de meer intieme voorstellingen en daarnaast zijn er vele werktenten met houten vloeren en/of balletvloeren. Het restaurant heeft een goed geoutilleerd podium voor concerten en presentaties. Er is een digitale werkruimte voor de fotografie met diverse computers, printers en scanners. Er is een werkplaats met alle mogelijke gereedschap en een groot atelier. Muziektenen met vleugel, diverse keyboards en piano's, backline-apparatuur en een grote collectie percussie-instrumenten. Er is een opnamestudio en van alles op het gebied van digitale video, er zijn computers voor tekstverwerking en internetgebruik, er zijn printers, er is een kopieermachine, enz. enz.. Maar natuurlijk vinden veel workshops buiten plaats op locaties in het bos, het weiland, op de dijk, enz..



UIT DE KEUKEN VAN BUITENKUNST

Buitenkunst Randmeer heeft een eigen restaurant waar ontbijt, lunch en diner (dagschotels vanaf ca. € 8,00) verkrijgbaar zijn. Onze koks stellen menu's samen met vlees-, vis- en vegetarische gerechten. Specialiteiten uit o.a. Brazilië, Italië, Frankrijk, India én Nederland. 's Avonds zijn er regelmatig presentaties en concerten in het restaurant en is de bar geopend.

HUURTENTEN

Wij verhuren een (beperkt) aantal tenten. Ruime tenten voor twee personen, kant en klaar opgebouwd en voorzien van een houten vloer, bedden, matrassen, kussens en dekens. Prijzen: weekend € 50,- / 60,- en per week € 150,-. Gezien het beperkte aantal dienen huurtenten telefonisch besproken te worden.

HEMELVAART- & PINKSTERWEEKEND RANDMEER

HEMELVAARTWEEKEND RANDMEER

21 t/m 24 mei 2009 (donderdag t/m zondag)

PINKSTERWEEKEND RANDMEER

29 mei t/m 1 juni 2009 (vrijdag t/m maandag)

Twee lange weekends met keuze uit workshops rondom dans, muziek, zang, theater, schrijven, beeldende kunst en fotografie. Een professionele theatervoorstelling en een concert. Diverse presentaties van de workshops.

PROGRAMMA

Tijdens het hemelvaart- en pinksterweekend kunnen volwassenen uit het totale aanbod kiezen. Kunstenaars, docenten, muzikanten, schrijvers, theatermakers, fotografen enz. bieden diverse workshops aan voor beginners en gevorderden. Ter plekke wordt het aanbod bekendgemaakt en bepaalt u uw keuze. Zo kunt u de ene dag deelnemen aan een theaterworkshop en de dag erna aan een dansprogramma. Of u volgt bijvoorbeeld een muziekworkshop die het hele weekend duurt.

JONGEREN, KINDEREN, KLEUTERS

Jongeren (12-15 jaar), kinderen (6-11 jaar) en kleuters (3-5 jaar) hebben eigen programma's met veel afwisseling: theater, beeldende kunst, video, muziek en/of dans. De programma's worden verzorgd door medewerkers met een kunstvakachtergrond en ervaring in het werken met kinderen. Ze vinden gelijktijdig met die van de volwassenen plaats. Elke groep heeft een eigen plek op het terrein met eigen werktenten.

RESTAURANT

In het restaurant zijn ontbijt, lunch en diner verkrijgbaar. 's Avonds is de bar open en zullen er op het podium presentaties te zien en horen zijn. Op zaterdagavond is er een concert van een gerenommeerde band in het restaurant. (Op donderdag-/vrijdagavond een professionele voorstelling in het theater van Buitenkunst Randmeer.)

Voor prijzen en aanmelden, zie pagina 32-34



JUNI EN AUGUSTUS

In het voorseizoen (juni) zijn er op Randmeer vier weekends en het laatste weekend vindt eind augustus plaats; de afsluiter van het Buitenkunst-seizoen. Het programma bestaat uit workshops in diverse disciplines, een professionele voorstelling en concert en presentaties van de workshops. U kunt op twee manieren deelnemen aan een weekend van Buitenkunst: óf u kiest voor het keuzeprogramma (ter plekke wordt het aanbod bekendgemaakt en bepaalt u uw keuze), of u kiest voor een speciaal weekend (dit programma is vanaf begin maart op onze site te vinden). Voor kinderen en jongeren zijn er eigen programma's. Het restaurant is van vrijdagavond t/m zondagavond geopend.



WEEKENDS KEUZEPROGRAMMA BEGINNERS & GEVORDERDEN DANS THEATER SCHILDEREN SCHRIJVEN PERCUSSIE ZANG

Vier weekends in juni en één in augustus, waar u elk weekend een keuze kunt maken uit het totale aanbod van workshops op het gebied van dans, theater, schilderen, schrijven, percussie en zang. Een keuzeprogramma betekent dat u op zaterdag bijvoorbeeld een theaterworkshop volgt en op zondag aan de slag gaat met schilderen. U kunt dus twee keer kiezen. Voor kinderen en jongeren zijn er aparte programma's (zie pag. 9). Op vrijdagavond is er een voorstelling in het theater, zaterdagavond zijn er presentaties van verschillende workshops en is er muziek, en zondag wordt eind van de middag het weekend afgesloten met enkele presentaties.

SPECIALE WEEKENDS GEVORDERDEN DANS THEATER BEELD FOTOGRAFIE MUZIEK ZANG

In alle weekends in juni en eind augustus worden dit jaar ook speciale weekends geprogrammeerd: verschillende fotografen, dansers, regisseurs, zangers, beeldend kunstenaars enz. bieden bijzondere weekendworkshops aan. Deze weekends zijn te vergelijken met de speciale weken (zie pagina 14 t/m 29), maar dan in een compactere vorm. Deze weekendprogramma's zijn speciaal opgezet voor wat meer gevorderde deelnemers die graag dieper op een aantal zaken willen ingaan. Als u met meerdere mensen naar een weekend komt is het natuurlijk mogelijk dat de één een speciaal weekend volgt en de ander zich inschrijft voor het keuzeprogramma (zie boven). Het programma voor deze weekends is vanaf begin maart op onze site te zien. Naast de workshops zijn een professionele voorstelling en een concert in de programmering van alle weekends opgenomen.



JONGEREN-KINDEREN-KLEUTERS

Tijdens alle hierboven vermelde weekends zijn er speciale programma's voor deelnemers tot en met vijftien jaar. Kinderen (6-11 jaar) en jongeren (12-15 jaar) hebben per groep een eigen plek op het terrein en eigen medewerkers. Theater en beeldende kunst komen in de weekends aan bod, maar ook zijn er elk weekend videoworkshops onder de naam: BEELDbuis. Beeldende kunst, animatie en video worden gecombineerd om tot zichtbare resultaten te komen. BEELDbuis wordt op locatie opgenomen, gemonteerd en tijdens het weekend gepresenteerd. De workshops worden begeleid door ervaren Buitenkunst-medewerkers. Kleuters (3-5 jaar) hebben hun eigen programma op een eigen plek op het terrein.

WEEKENDPROGRAMMA INFORMATIE

Vanaf begin maart is het programma van de speciale weekends op onze website te vinden: www.buitenkunst.nl. Vanaf begin mei staat op deze site ook actuele en uitgebreide informatie over de voorstellingen en concerten die zijn geprogrammeerd en welke medewerkers de workshops van het keuzeprogramma zullen verzorgen.

BEREIKBAARHEID

Op onze site (en op google-maps) vindt u een duidelijke kaart waar onze projecten zich bevinden. Voor wie met het openbaar vervoer komt, is in het Veluwe plaatsje 't Harde het dichtstbijzijnde station. We organiseren een gratis busverbinding vanaf dit station. Nadere informatie krijgt u na aanmelding thuisgestuurd.

GLOBALE OPZET WEEKENDS

Vrijdag: aankomst vanaf 15.00 uur.
Vrijdagavond: een professionele voorstelling.
Zaterdag: de hele dag workshops.
Zaterdagavond: presentaties en een orkest.
Zondag: de hele dag workshops, afgesloten met presentaties. Ontbijt, lunch en dagschotels zijn verkrijgbaar in het tent-restaurant (geopend van vrijdagmiddag 15.00 uur t/m zondagavond 21.00 uur).

AANMELDEN & PRIJZEN

Zie voor aanmelden en de prijzen pag. 32-34 (de weekendprijzen zijn inclusief concerten en voorstellingen).

WERKPLAATSEN 2009

Hieronder volgt een omschrijving van de werkplaatsen op het gebied van theater, dans, schilderen, percussie, zang, muziek en fotografie op Buitenkunst Randmeer in 2009. De werkplaatsen worden begeleid door professionals, die dagelijks nieuwe workshops voor beginners en gevorderden aanbieden. Meer informatie over medewerkers is te vinden op pag. 4 en 5.



THEATERWERKPLAATS

11-18 juli, weeknummer 425
1-8 augustus, weeknummer 455
8-15 augustus, weeknummer 465

Theater kent oneindig veel mogelijkheden. Wat vorm betreft: teksttoneel (klassiek, modern, tragedie, komedie), bewegingstheater, mime en cross-overs als danstheater, muziektheater en kleinkunst. Ook de middelen van een theatermaker zijn talrijk: tekst, beweging, emotie, muziek, vormgeving enzovoort. En dan zijn er nog de diverse betekenissen van theater; de interpretatie van wat er op het podium gebeurt houdt makers, spelers en het publiek constant bezig, bewust of onbewust. Workshops op het gebied van theater kennen een even zo grote rijkdom. In deze theaterwerkplaats is, naast het maken van een voorstelling, onderzoek mogelijk naar elementen als improvisatie, beweging, stem, tekstbehandeling, rolopbouw, humor, samenspel, mise-en-scène en verschillende speelstijlen. Daarbij kunnen vragen als 'wat is de rol van het publiek?', 'waar ligt de grens tussen werkelijkheid en theater?', 'hoe werkt het decor in op de betekenis van het stuk?' aan bod komen. Ervaring of voorkennis op theatergebied is niet vereist; voor deelnemers met weinig én veel ervaring worden workshops aangeboden.



DANSWERKPLAATS

25 juli-1 augustus, weeknummer 441

Een intensieve en afwisselende week op het gebied van de theaterdans. Verschillende benaderingen van techniek en fysieke training komen aan bod. Daarnaast leent de werkplaats zich bij uitstek voor onderzoek en het maken van korte dansstukken en experimentele bewegingsvoorstellingen op de grens van dans en theater. Er wordt veel gebruik gemaakt van improvisatie: in een fysiek/technisch onderzoek, als eerste verkenning van een thema of zelfs als voorstellingsvorm. Maar ook elementen als vorm en inhoud, compositie en theatraliteit, solo en samenwerking, muziek en enscenering, virtuositeit en eenvoud zijn mogelijke onderwerpen. Resultaten van de workshops zullen af en toe te zien zijn met de mogelijkheid tot nabespreking en levendige discussies over dans als theatervorm. Een interessante week voor zowel beginners als gevorderden. Voorwaarde is wel een goede fysieke conditie!



SCHILDERWERKPLAATS

4-11 juli, weeknummer 416
15-22 augustus, weeknummer 476

Beeldend kunstenaars begeleiden programma's voor zowel beginners als gevorderden in de schilderwerkplaats. Deelnemers kunnen een week lang kiezen uit een dagelijks wisselend, gevarieerd aanbod. De medewerkers nemen ideeën, visies en plannen mee uit hun eigen praktijk en kunnen u bekendmaken met verschillende technieken om tot mooie, vreemde of verrassende resultaten te komen. Ieder kan op zijn of haar eigen niveau aan het werk en wordt vandaar uit door beeldend kunstenaars begeleid. Kleur, compositie en andere beeldelementen komen aan bod, maar ook onderzoek en werk n.a.v. schilders van vroeger en nu. Belangrijk is de eigen ontdekking en ontwikkeling en het commentaar daarop vanuit steeds een andere visie. Veel verschillende en eigenzinnige schilderijen zullen het licht zien, van miniatuur tot monumentaal.

PERCUSSIEWERKPLAATS

18-25 juli, weeknummer 533
15-22 augustus, weeknummer 573

De percussiewerkplaats biedt een scala aan workshops voor zowel beginners als gevorderden. Zeer veel instrumenten komen aan bod: handtrommels (conga, bongo enz.), stokentrommels (surdo, repenique, snare-drums enz.) en ook de kleine percussie (bellen, shekeres, ganza, maracas, claves, guiro enz.). Soms gaat de aandacht uit naar de traditie waarbij verschillende ritmes uit bijvoorbeeld Cuba, Brazilië en West-Afrika worden verkend. Daarnaast zullen we in ensembles verschillende grooves en breaks instuderen. Ook vormen het luisteren naar opnames en/of het bekijken van video's een onderdeel van de week. Mensen die aan de slag willen om de bijzondere aspecten van het percussiespel te leren ontdekken, zijn hier op hun plek. Voor deze week is een flinke dosis inzet en een serieuze interesse in de ritmische oorsprong van alle dansmuziek van belang.





SCHRIJFWERKPLAATS - THEATER

11-18 juli, weeknummer 422
8-15 augustus, weeknummer 462

Monologen, dialogen, korte en lange scènes voor veel of weinig personages, koorteksten of een kort toneelstuk; in deze werkplaats staat toneelschrijven centraal. Toneelteksten zijn er in allerlei soorten en maten: tragedie, komedie, klassiek, modern, absurdistisch, verteltheater, theater voor kinderen enzovoort. Een theatertekst is een halfproduct: na het schrijven brengen, normaal gesproken, spelers en regisseur de tekst tot leven. Hoeveel vrijheid geef je? Wat wil je sturen en hoe verwerk je dat bijvoorbeeld in regieaanwijzingen? Beginners en gevorderden kunnen aan de slag met professionele schrijvers, die elk hun eigen benadering en beroepspraktijk meenemen. In programma's die een of meerdere dagen duren worden teksten bedacht, geschreven en besproken. Een week van spelen met taal, zoeken naar een woord, formuleren met gevoel en schrijven voor en namens uiteenlopende personages.

ZANGWERKPLAATS

4-11 juli, weeknummer 516
18-25 juli, weeknummer 536
25 juli-1 augustus, weeknummer 546
1-8 augustus, weeknummer 556

Zangers, docenten en/of dirigenten, werkzaam in de vocale praktijk, bieden diverse programma's aan van een of meerdere dagen. Er is van alles mogelijk: een ochtend zuiver op stemtechniek werken, 's middags je nieuwe kennis toepassen op een aria of twee; of een hele dag improviseren of zwoegen op een meerstemmig arrangement, en tips krijgen die je bij je eigen koor thuis ook kunt gebruiken. Een ochtend leren hoe het nou precies zit met notenleer en akkoorden, en 's middags ontdekken dat je er echt iets aan hebt als je samen een lied gaat zingen. Of tips krijgen over hoe je presentatie nóg beter kan overkomen. Of een dag samenwerken met een andere discipline en erachter komen hoe zang en bijvoorbeeld theater elkaar beïnvloeden. Deze en andere onderwerpen worden onderzocht en uitgevoerd in solo's, duetten en ensembles. Klassieke muziek, pop, jazz, hedendaagse muziek en wereldmuziek vormen het uitgangspunt. Een afwisselende week met kleurrijke medewerkers, waarin het experiment niet wordt geschuwd. De zangwerkplaats is toegankelijk voor zowel beginners als gevorderden.



FOTOGRAFIEWERKPLAATS

4-11 juli, weeknummer 418
8-15 augustus, weeknummer 468

Zowel beginners als gevorderden kunnen deze week kennismaken met en zich verdiepen in een aantal genres binnen de fotografie zoals portret, reportage, scène en landschap. De fotografen die de werkplaats begeleiden, geven opdrachten vanuit hun eigen achtergrond en specialisatie. Er is veel ruimte voor eigen ideeën en invallen. Elke deelnemer ontwikkelt een eigen fotografische beeldtaal: op deze manier kunnen onverwachte en verrassende foto's ontstaan. Aan een sterke presentatie van het gemaakte werk wordt veel aandacht besteed en er is ruim tijd voor een intensieve bespreking van de gemaakte beelden. We kijken naar grote voorbeelden uit het heden en het verleden. Iedereen werkt met een eigen camera. Er zijn computers met bewerkingsprogramma's. Enige basiskennis van de computer is noodzakelijk. Hoewel er geen digitale bewerkingslessen worden gegeven, kan je gaandeweg de week ook veel opsteken op technisch gebied.



Hieronder volgt een overzicht van alle speciale weken op het gebied van dans, theater, kleinkunst, schrijven, schilderen en beeldende kunst, ontwerpen, fotografie, video, muziek, percussie en zang. De speciale weken zijn voornamelijk geschikt voor gevorderden; per workshop wordt vermeld of er voorwaarden voor deelname zijn.

Body meets Body **DANS** 11-18 juli, weeknummer 421

Als lichamen elkaar ontmoeten. Deze week onderzoeken we welke fysieke en zintuiglijke vaardigheden er nodig zijn voor het creëren van ons dansmateriaal in samenspel met de ander. We treden in een dansdialoog met elkaar. De nadruk wordt gelegd op het vergaren van de noodzakelijke technieken en op het in beweging brengen van de verbeelding. Het gebruik van metaforen of een vertellende stijl kunnen hierbij helpen. We gaan werken aan improvisatie, reflectie, sensitiviteit en alertheid. Tijdens het maakproces zullen we elkaars werk bekijken en bespreken. Om aan het einde van de week te komen tot een presentatie van verschillende korte duetten en trio's. *Hillary Blake Firestone*

Performancetekwaliteiten **DANS** 18-25 juli, weeknummer 431

Wat maakt een danser tot een persoonlijkheid op het toneel? Een goede techniek? Een mooie uitstraling? Eigenheid? Of iets onbenoembaars? Deze week onderzoeken we wat een danser nodig heeft om het publiek te boeien. We ontwikkelen en verbeteren de tools waarmee we het onbenoembare zichtbaar kunnen maken. Gedurende de week zullen we regelmatig presentaties ontwikkelen, van solo's tot grotere groepschoreografieën. Moderne dans vormt de basis, maar de performancetools zijn zeker toepasbaar in andere dansstijlen. Een weergalozes techniek is niet van belang, wel dans- en podiumervaring. Improviseren, eigen inbreng en openstaan voor het experiment zijn steekwoorden, evenals het hebben van een goede fysieke conditie. Een 'last but not least': zin in optreden! *Job Cornelissen*



Signatuur **DANS** 1-8 augustus, weeknummer 451

Een eigen signatuur. Deze week werkt iedereen aan een danssolo, waarbij dans breed opgevat kan worden: van pure dans tot bewegingstheater. We ondernemen een ontdekkingsstocht langs verschillende inspiratiebronnen. We zoeken naar muziekfragmenten, teksten uit de literatuur, dagboekfragmenten, foto's, tekeningen, schilderijen. In samenwerking met elkaar en individueel onderzoeken we het netwerk van mogelijkheden tussen spreken, bewegen en dansen. Een stevige dagelijkse warming-up en verschillende bewegingsimprovisaties maken deel uit van het aanbod. Dag na dag ontwikkelt zich onze danssolo. Om uit te komen bij een presentatie van ieders eigen danssignatuur. Dans- en/of bewegingservaring is een voorwaarde. *Charlotte Brathwaite*

Discovery **DANS** 8-15 augustus, weeknummer 461

Deze week bestaat uit drie componenten: danstechniek, improvisatie en compositie. De technieklessen worden opgebouwd volgens het vocabulaire van de moderne dans en de methodiek van nieuwe dans. Bij improvisatie en compositie bestuderen en herontdekken we het lichaam als schepper van dans. Door te luisteren naar ons lichaam en onze zintuigen op scherp te stellen, kunnen we de integratie en gevoeligheid van lichaam en geest bereiken. We zullen een antenne met groot bereik creëren om ons eigen bewegingsvocabulaire en onze visie op dans te ontwikkelen. Onze resultaten laten we in meerdere presentaties zien. *Suzana Gomes*

Tango & gevecht **DANS** 15-22 augustus, weeknummer 471

Wanneer mensen tangodansen, lijkt het soms op een gevecht: met elkaar, met zichzelf, met de passen. Wat gebeurt er als we dit gegeven omdraaien en via het gevecht bij de omhelzing terecht komen? Beide kennen de ultieme afstemming op de opponent, met dezelfde techniek, kracht, adrenaline en focus. Voor beide geldt het belang van zoeken naar balans en kracht om iets teweeg te brengen bij de partner. Enkel het doel is anders. Dit alles gaan we onderzoeken en in scènes vastleggen. Solo, met een partner en met het ensemble. Een goede fysieke conditie en ervaring met dans of vechtsport zijn noodzakelijk, tango-ervaring niet per se. *Bernie Bartels*

Bloggen **SCHRIJVEN** 4-11 juli, weeknummer 412

Is een goeie blog vooral puntig en informatief? Of mag een blog ook traag voortkabbelen en gedetailleerd zijn? En waar moet hij eigenlijk over gaan? Sommige bloggers doen verslag van de turbulente werkelijkheid waarin ze leven; zo werd de aanslag op het WTC vakkundig geblogd door omwonenden. Anderen noteren het gebeuren in hun eigen gezin als een realitysoap met verslavende invloed op hun volgers. In deze workshop gaan we bloggen over de actualiteit van de week. Artikelen in kranten en tijdschriften vormen de input voor je eigen kritische, afstandelijke of juist betrokken commentaar. Daarbij kun je je laten leiden door berichten die toevallig je aandacht trekken, of je beperken tot een onderwerp: kunst, sport, toerisme, Afrika enzovoort. Als je in het bezit bent van een laptop, breng die dan mee! *Anneke Scholtens*

Stijloefeningen **SCHRIJVEN** 18-25 juli, weeknummer 432

De Franse mathematicus, schrijver en dichter Raymond Queneau schreef het wonderlijke boek 'Stijloefeningen'. Op 99 manieren vertelt hij eenzelfde verhaal: iemand wordt in een Parijse autobus op zijn tenen getrapt. Telkens hetzelfde verhaal en toch telkens anders. De feiten staan vast, zo lijkt. Maar, was het nu koud of warm, werd er per ongeluk of opzettelijk op de tenen getrapt? Deze week treden wij in de voetsporen van Queneau; we vertellen hetzelfde verhaal op verschillende manieren. Achterstevoren, verontwaardigd, subjectief, in een woordenrally, aarzelend, juridisch, versleuteld. Dat is spannend en scherpt de pen. En pagina voor pagina zal duidelijk worden dat een gebeurtenis niet één waarheid oplevert, maar dat daarvoor evenveel varianten bestaan als er schrijvers zijn. *Laurens Abbink Spaink*

Beginnen **SCHRIJVEN** 25 juli-1 augustus, weeknummer 442

Veel mensen stoppen al met schrijven nog voordat ze begonnen zijn. Want hoe kom je aan goede ideeën? Welk idee is de moeite van het uitwerken waard? En waar begin je dan? Deze week maken we een heleboel beginnetjes van korte verhalen. Vanuit verschillende inspiratiebronnen en schrijfoefeningen komen de aanzetten vanzelf. Daarna bekijken



we welke ideeën het meest bruikbaar zijn en werken we de beste uit. Daarbij wordt techniek belangrijk. Welk perspectief en welke stijl gebruik je? Hoe bouw je je verhaal op? Wie is je lezer? Zo zal blijken dat schrijven steeds opnieuw beginnen is; elke keer bekijk je je tekst met andere ogen. Net zo vaak totdat je zegt: 'Zo is het goed, ik begin er niet meer aan.' *Maaïke Bergstra*

De kunst van het opsommen **SCHRIJVEN** 1-8 augustus, weeknummer 452

Italo Calvino, Samuel Beckett, Erik Bindervoet, Charlotte Mutsaers, Virginia Woolf, Julian Barnes: schrijvers met een grote voorliefde voor lijstjes, reeksen, opsommingen. De opsomming is het stijlfiguur van precisie en van details (die het opnemen tegen het grote gebaar), van 'nutteloze' voorwerpen liever dan efficiëntie, van rare toevalligheden en talige vondsten die zegevieren over de 'gebeurtenissen', van muzikaliteit, van er kan altijd nog iets bij. We gaan veel lezen en analyseren. Welke functies hebben opsommingen in literaire teksten? Waardoor krijgen ze betekenis? Vervolgens passen wij de gevonden technieken toe op het maken van onze eigen opsommingen van: - alles waarvan je dacht dat je het nooit zou doen; - schokkende ontdekkingen; - eigen(aardig)heden van moeders. *Tjitske Jansen*

Leedvermaak **SCHRIJVEN** 15-22 augustus, weeknummer 472

Eén van de ingrediënten van humor is herkenning: het *O ja, dat heb ik ook* gevoel. Daarbij gaat het om het goed gekozen voorbeeld en het juiste detail. 'Humor is truth and pain' staat in het standaardwerk van elke Engelstalige comedian. We gaan dus op zoek naar kwesties uit het dagelijks leven, waar je het liever niet over hebt, maar eigenlijk toch wel... Die zetten we om in precies uitgeschreven teksten: conferences. Het gaat hierbij om de techniek en de timing van de grap in taal. Uiteindelijk weet zowel de cabaretier als het publiek (of de lezer): 'Gelukkig, ik ben niet de enige idioot op deze wereld!' *Hester Macrander*

Theatrale gedichten

FYSIEK THEATER

4-11 juli, weeknummer 413

Gedichten zijn rijk aan beelden en emoties, en de teksten zijn vaak teruggebracht tot de essentie van wat de dichter wil zeggen. In deze week zetten we gedichten om in bewegings-theater. Hoe kun je poëtische beelden omzetten in concrete scènes? Hoe benut je de humor, abstracties, het ritme of de klank van een gedicht om bewegingstheater te maken? We gebruiken technieken uit het theater, denk hierbij aan vertel-technieken, improvisatie en associatief scènes maken vanuit materialen en rekvisieten. Daarnaast maken we gebruik van een improvisatietechniek uit de dans, de viewpointmethode, om snel en veel materiaal te verzamelen. Een week voor bewegers, puzzelaars en durvers!

Stefan van Wieringen

Muzikaliteit van tekst

THEATER

11-18 juli, weeknummer 423

Een schrijver zorgt voor de woorden en de acteur voor de invulling daarvan op het podium. Iedere tekst heeft muziek in zich en is te benaderen als een partituur. Elk personage heeft een eigen wijze van spreken: ritmisch, melodius, met veel stiltes of dynamiek. Wij gaan op zoek naar de muzikaliteit van teksten aan de hand van klassiek en modern repertoire. We onderzoeken hoe je de inhoud van een tekst kan manipuleren door de manier waarop je hem zegt, schreeuwt of juist langzaam fluistert. Daarvoor is het nodig de taal van de schrijver eerst te beheersen. Hoe klinkt jouw personage en hoe spreek je zijn woorden uit alsof ze van jouzelf zijn? Hoe zet je de partituur om in muziek?

Caitlin van der Maas

David Lynch

THEATER

18-25 juli, weeknummer 433

Hij is bekend van film- en tv-producties als Blue Velvet, Twin Peaks, Wild at Heart, Lost Highway en Mulholland Drive. Hij combineert seks, gewelddadigheid en zwarte humor met een stilistische schoonheid. Hij speelt met toeval, plot en muziek en komt zo tot spraakmakende resultaten. Hij valt op door zijn bijzondere visie en intuïtieve manier van werken. David Lynch. Hoe is het om zo te werken? Dat gaan we ontdekken aan de hand van materiaal uit zijn films en interviews met hem. Vervolgens gaan we zelf 'Lynchiaans' materiaal maken.



Wanneer hier bijzondere resultaten uit voortkomen (maar dat weet je nooit bij Lynch!), zullen we het niet laten deze te presenteren.

Marjolijn Macrander

Stilte a.u.b.

THEATER

25 juli-1 augustus, weeknummer 443

Stiltes zeggen vaak meer dan woorden en kunnen aan een scène veel spanning toevoegen. Deze week doen we onderzoek naar het gebruik van stiltes binnen scènes. Hoe laat je een stilte spreken? Wat voor invloed hebben de woorden voor en na een stilte? Wanneer is een stilte 'gedoe' en wanneer betekenisvol? Al deze vragen worden beantwoord door te spelen en te kijken naar elkaar. We werken met vaste teksten, ontleden de tekst en regisseren elkaar. We onderzoeken op welke momenten in de scène een stilte geplaatst moet worden. Ook bekijken we hoe we met stiltes omgaan binnen improvisatiescènes. In presentaties tonen we aan: spreken is zilver, zwijgen is goud.

Tanja Zieverink

Niet helemaal aanwezig

FYSIEK THEATER

1-8 augustus, weeknummer 453

Aan de basis van deze beeldende theaterweek staat een fotoserie van slapende mensen. Op een bank in het park. In de armen van papa. Midden op een plein. Ineens en in de meest



absurde situaties kan de slaap zich meester van ons maken. De slaap zal ons inspireren tot dramatische beelden en situaties, die de verbeelding prikkelen en een verhaal suggereren. Waarin we – absurde – reacties vinden op het machteloze gevoel dat de slaap oproept. En hoe reageert de omgeving op dat kwetsbare lichaam waar de geest niet helemaal aanwezig is? Het gezamenlijk onderzoek staat centraal, waarbinnen we zeer fysiek aan de slag gaan met spelopdrachten en improvisaties. Dus zorg dat je fysiek spelplezier en de nodige nieuwsgierigheid naar het onbekende meeneemt!

Leela May Stokholm

Locatietheater

THEATER

8-15 augustus, weeknummer 463

Theater maken op locatie biedt vele theatrale mogelijkheden en vraagt om een speciale manier van werken. Denk aan de Dogtroep en Robert Wilson. Belangrijk is dat je het accent durft te verleggen van tekst en spel naar de ruimte, en jezelf ten dienste stelt van de locatie. Deze week gaan we, associërend op verschillende locaties, performances maken die trouw zijn aan de gekozen plek. We doen uitvoerig onderzoek naar wat een locatie je kan bieden en hoe zij tegen je kan werken. Na het inventariseren van de mogelijkheden ga je, individueel of samen, aan de slag met je ideeën. Er wordt deze week veel ruimte geboden voor zelfstandigheid en makerschap; ervaring met spelen én maken is dus gewenst.

Puck van Dijk

Ensemblespel

THEATER

15-22 augustus, weeknummer 473

De kracht van een groep op het toneel kan overweldigend zijn. Denk maar aan de zwanen uit het Zwanenmeer, het Slavenkoor uit Nabucco of de bendes uit West Side Story. Bepalend voor het resultaat van de groep is de mate van alertheid van de individuele spelers. Deze week werken we aan

synergie in theater: 1+1=3. Hoe zorg je er als individu voor dat je overeind blijft, maar niet overstemt? Hoe zorg je er samen voor dat je een geheel bent? We gaan veel (samen)spelen, waarbij we ons richten op alertheid op elkaar, bewustzijn van de ruimte en het aanreiken en incasseren van spelimpulsen. Als een groep een geoliede machine is geworden, als je niet meer weet waar iets begint of vandaan komt, hebben we de kern van ensemblespel te pakken.

Sjoeke-Marije Wallendal

Ik geloof

KLEINKUNST

11-18 juli, weeknummer 424

'Ik geloof' wordt een kleinkunstproductie over alles waar een mens maar in geloven kan: in God, in jezelf, in de wetenschap, in Iets, in niets, in Sinterklaas, in de politiek, in de liefde. Over houvast en angst, over herleving van de grote religies, inclusief fanatisme en botsingen, over rituelen, warmte en leegte. We gaan het thema onderzoeken aan de hand van eigen verhalen, bestaande toneelteksten en real life documentatie. Waar zit de humor, waar de pijn, en hoe zetten we die om in muziek? Hoe maken we ze fysiek, beeldend? We gaan zelf (lied)teksten schrijven, en verbale en non-verbale acts maken. Voor mensen die het leuk vinden in de breedte en de diepte te zoeken, zelf te maken en een week hard te werken.

Anemoon Langenhoff



Inspiratie

THEATER

18-25 juli, weeknummer 434

Vaak denken mensen bij theater aan een script, maar er zijn zo veel andere inspiratiebronnen waar vanuit je scènes kunt maken. Zo kan er achter een foto een heel verhaal schuilgaan, een songtekst de inspiratie zijn voor een dialoog of een kostuum de creatie van een personage. Wij zullen elke dag verschillende (meegenomen) inspiratiebronnen zoals

muziek, foto's, voorwerpen, decor, kostuum, artikelen en interviews gebruiken om gezamenlijk tot scènes te komen, en onderzoeken waar jij door geïnspireerd wordt! Een week voor mensen die ervaring hebben met op het podium staan en hun persoonlijke stijl van theatermaken willen uitzoeken.

Marjan Barlage

Transformatietactiek **THEATER** 25 juli-1 augustus, weeknummer 444

Het is fascinerend om te zien hoe acteurs telkens opnieuw in de huid van een personage kruipen. Hoe maken ze zich een onbekend karakter eigen? Waarom vallen ze nooit uit hun rol? Deze week staat in het teken van transformatie in de meest uiteenlopende personages. Elke dag maken we een eigen personage, geïnspireerd door foto's, observaties en gesprekken, dat we via improvisaties tot leven wekken. We gaan op zoek naar eigenheid en overtuiging. Wat gebeurt er als je niet verbonden bent met het personage dat je speelt? En wat als je je personage niet meer los kunt laten? We onderzoeken kortom wat het betekent om als acteur in de huid van een personage te kruipen. In een presentatie aan het eind van de week spelen de gemaakte personages de hoofdrol.

Karlijn Kistemaker

Voor jong publiek **FYSIEK THEATER** 1-8 augustus, weeknummer 454

Spelen voor een publiek van kinderen betekent dat je als acteur altijd een onmiddellijke reactie van je publiek krijgt. Deze reactie te sturen en soms ook in interactie om te zetten is een van de uitdagingen van deze week. Inhoudelijk werken we aan scènes en korte stukken met het thema 'anders zijn'. Doel is om als speler fysiek flink te transformeren, en zonder of met weinig tekst de verbeelding van kinderen aan te spreken. Daarvoor zetten we maskerspel (o.a. geïnspireerd door Jacques Lecoq), objecttheater, beweging en moderne dans in. We zullen de scènes uiteraard ook toetsen: in presentaties voor de kindergroepen van verschillende leeftijden op het terrein.

Sonja Ewald

Improviseren op muziek **THEATER** 8-15 augustus, weeknummer 464

Zoals een componist muziek schrijft bij een gespeelde scène in een film, zo kan je de rollen ook omdraaien en scènes maken op muziek. Via improvisatie maken we deze week

scènes waarbij muzikale begrippen als melodie, ritme en tempo het uitgangspunt vormen. Ook kan je je laten leiden door de sfeer van de muziek en door je eigen associaties. Deze manier van improviseren appelleert veel meer aan je gevoel dan bijvoorbeeld taal of een verhaallijn. De muziek geeft de impuls voor de richting van je spel. Soms zullen we ons begeven op het grensgebied van theater en dans. We bouwen de ene keer een realistische scène, de andere keer een sfeerbeeld of een collage. Gevoel voor muzikaliteit en fysiek spel zijn belangrijk.

Yvonne Henneken



Bezieling **OBJECTTHEATER** 15-22 augustus, weeknummer 474

Vaak fungeren objecten op het toneel als decor bij de tekst en handelingen van de acteurs. Deze week draaien we de rollen om en staan de manipulatie en bezieling van het object centraal. We maken gebruik van oude kranten, lappen stof, afvalmateriaal, oud gereedschap, kantoorgerei. Hoe kan je een voorwerp zo manipuleren dat het publiek naar het object kijkt en niet naar jou? Welke voorwerpen hebben een bijzondere bewegingskwaliteit en theatrale zeggingskracht? Wat voegt geluid of muziek toe aan het objecttheater? We gaan theater maken waarbij het spel van de acteurs met het objectenspel is geïntegreerd. Voor spelers en makers die niet altijd in het middelpunt van de belangstelling willen staan.

Lisette van Gemert

Abstractie in de figuratie **SCHILDEREN** 11-18 juli, weeknummer 426

In de schilderkunst wordt steeds teruggegrepen op het schilderen naar de werkelijkheid. Dit naturalisme wordt op gezette tijden doorkruist door bewegingen die een ander beeldend verhaal houden. Het impressionisme gaat over licht en kleur, het expressionisme over de uitdrukking van de emotie, Kandinsky en Klee zaten op de grens van abstractie en figuratie. Deze week werken we vanuit de figuratie, die we echter op een dusdanige manier interpreteren en omvormen dat het abstracte element naar boven komt drijven. Hoe lang is de figuur nog herkenbaar als figuur, wanneer wordt het een abstracte vorm? En wat vooral belangrijk is: hoe verhoudt de zeggingskracht van het beeld zich met de inhoud, is het sterker geworden door het verborgene of moet er toch weer teruggegrepen worden op de figuratie? Een week onderzoek op het scherp van de snede!

René de Rooze

De grens **TEKENEN** 18-25 juli, weeknummer 436

Een tekening, dat zijn lijnen op een vel papier. Maar wat als de tekening zich niet meer tot het papier beperkt, en deel gaat uitmaken van de wereld om je heen? In deze week gaan we op zoek naar het raakvlak tussen tekening en werkelijkheid. Wanneer blijft een tekening een tekening, en wanneer gaat hij een relatie aan met zijn omgeving, of wordt hij omgeving? We beginnen met veel tekenen. Deze tekeningen worden onderdeel van experimenten met papier, schaar en tape, maar ook heel andere materialen. We praten door over wat we gedaan hebben en gaan van daaruit verder experimenteren. Recente tekenervaring is van belang.

Marisa Rappard

Unicaat door duplicaat **SCHILDEREN** 25 juli-1 augustus, weeknummer 446

Een schilderij bestaat uit niets meer dan een verzameling vlakken, lijnen en hoeken die samen betekenis geven. De herkenbaarheid van een onderwerp zit 'm volgens sommigen in één te bepalen toevoeging. Het beeld staat of valt hierbij. Om tot de juiste toevoeging te komen, hanteren sommige schilders de 'op goed geluk methode'. Anderen nemen de weg van onderzoek. Van Gogh schilderde van zijn zonnebloemen minstens vijf versies. Morandi schilderde zijn hele leven dezelfde flesjes om tot een meesterwerk te komen.



Wij bewandelen de gulden middenweg. Van elk schilderij maken we minstens drie versies. Door het dupliceren van ons werk zullen we de noodzakelijkheid van de afzonderlijke beeldelementen heroverwegen en tot keuzes komen die we anders niet zouden maken.

Joncquil de Vries

Het archief **SCHILDEREN** 1-8 augustus, weeknummer 456

Kunstenaars die het werk van andere kunstenaars als inspiratiebron gebruiken, is een gegeven dat zo oud is als de kunst zelf. Bijna elke kunstenaar heeft wel een archief met afbeeldingen die ooit bruikbaar zullen zijn. Picasso nam zeventiende-eeuwse meesters als uitgangspunt voor zijn avant-gardistische werk. Voor deze week stel je vooraf een archief samen met inspiratiebronnen uit de kunst met een grote K, maar ook uit het alledaagse leven. Ook zal er veel beeldmateriaal aanwezig zijn. We gaan tekenen, schilderen, collages maken en drukken. Heel groot, maar ook heel klein. Steeds neem je jouw eigen archief als startpunt en stel je jezelf vragen hierover. Wanneer is een beeldcitaat zinnig, hoe laat je je inspireren door een stijl, wat heb je er zelf aan toe te voegen?

Marli Turion

Zeven dozen van Pandora **SCHILDEREN** 8-15 augustus, weeknummer 466

Een schilder loopt altijd achter de feiten aan. Een schilderij berust op een interpretatie van indrukken die eerder zijn gedaan en niet meer met het moment overeenstemmen. Heel even rust op een voorwerp een schijnsel. De lichtval geeft het een verschijningsvorm zoals we het voorwerp nooit eerder hebben ervaren; dan is het verdwenen en alweer anders. Deze week openen we iedere dag een 'Doos van Pandora' en wat eruit komt, leggen we aan de hand van onze directe observatie vast. Over haar onvoorspelbare (orde, chaos?) inhoud danst ongrijpbaar het licht dat ons ertoe dwingt onze waarneming schilderend te interpreteren. Kunnen we ons verzoenen met wat ons wordt aangeboden, of grijpen we in om te ordenen?

Sonia Rijnhout

dubbel-Beelden

BEELDENDE KUNST

4-11 juli, weeknummer 417

Personen als bomen, hoofden als rotsen en bustes als bergen. Zo werden de beelden van Giacometti omschreven in de Kunsthof in Rotterdam. Hoe komt het dat we in een voorwerp of kunstwerk meerdere dingen tegelijk kunnen zien? We hebben weinig nodig om in iets een voorstelling te zien. Het mooie daarbij is dat er meerdere interpretaties mogelijk zijn. Dat maakt kunst zo boeiend: dat het vragen stelt en tot discussie aanzet. Daarom gaan we deze week eerst veel kijken naar en discussiëren over kunst. Vervolgens maken we, geïnspireerd door Giacometti, Johan Tahon en Kiki Smith, beelden van klei en van gips. Met minimale middelen, kleine gebaren, veel experimenteren om tot een zo groot mogelijk verrassend resultaat te komen. *Monique Slegers*

Zoom in, zoom uit

BEELDENDE KUNST

11-18 juli, weeknummer 427

Voor de interpretatie van alles wat we zien zijn de maat en verhoudingen van ons eigen lichaam bepalend. Meestal blijven we ook binnen die maat! Inzoomen en uitzoomen kan onze ogen openen voor nieuwe structuren. We zullen de wereld om ons heen met nieuwe ogen bekijken en er een beeldend verslag van maken, ruimtelijk of tweedimensionaal schetsend. Door sterk in te zoomen wordt ons houvast aan bekende vormen ontnomen, of krijgen we zicht op iets dat we niet hadden mogen zien, zoals in de film *Blow Up* van Antonioni. Ook de maat van het werk is bepalend: met een heel klein werk wordt de kijker op een totaal ander been gezet dan met een groot werk. Met andere woorden: wij en de kijker zoomen deze week in en uit. Voor mensen die graag het onderzoek aan willen gaan. *Lisanne Sloots*



Kinetische kunst

ONTWERPEN

18-25 juli, weeknummer 437

Beweging is een bijzonder fenomeen in de kunst. Er verandert iets in het beeld dat je ziet. Dat kan traag en 'saai' zijn als de wijzers van een klok, of onverwacht als een soort visuele explosie. Deze verandering wordt soms de vierde dimensie genoemd. In dit project gaan we werken aan objecten of beelden waar beweging in zit: kinetische kunst zoals lichtsculpturen, mobiles maar ook machine-achtige constructies. Voor verdere inspiratie kan je kijken op de website www.kineticus.com, of bijvoorbeeld naar het werk van Victor Vasarely, Jean Tinguely, Alexander Calder en Theo Janssen. *Hans Frings*

Tweede huid

BEELDENDE KUNST

25 juli-1 augustus, weeknummer 447

Alles in onze omgeving zien we op de huid. De enkele keer dat we erdoorheen kijken, is dat verrassend, verwarrend, schokkend. Daarom fascineert de huid. De modeontwer-

per ziet haar als materiaal, de architect als Grote Vorm en de dichter als metafoor voor de grens tussen innerlijk en uiterlijk. Mode en architectuur worden als verschillende disciplines gezien. Is dat wel terecht? De modeontwerper en de architect willen beide op de mens een nieuwe huid aanbrennen, als een fraaie, functionele bescherming tegen de elementen. Waar eindigt de huid en begint het kledingstuk? Waar eindigt het kledingstuk en begint de architectuur? Deze week verdiepen we ons in het grensgebied tussen diverse 'huiden'. Dit doen we door allerlei objecten te maken, van fluweel tot beton, van jas tot boomhut. *Anneriekie Kooij*

Anneriekie Kooij

Een wereld van verschil

THEATERVORMGEVING

1-8 augustus, weeknummer 457

De uitdaging van iedere theatervormgever is om het publiek een toneelbeeld voor te schotelen dat het spel van de acteurs ondersteunt of beter nog versterkt! Het thema van deze week is het vormgeven van mens en ruimte. Een persoonlijke zoektocht naar een theatraal totaalbeeld dat laat zien hoe jij een tekst ervaart. Met diverse teksten als startpunt expe-

rimeren we met de beeldtaal. Door gebruik te maken van elementen als decors, rekwisieten en kostuums laten we nieuwe eigenzinnige werelden ontstaan. We werken met uiteenlopende materialen en laten ons ook zeker inspireren door de theaterworkshops deze week. *Nanda Groen*

Associëren

BEELDENDE KUNST

8-15 augustus, weeknummer 467

as-so-ci-ë-ren = verbinden, in verband brengen, koppelen, verenigen (Dikke van Dale). Associëren is deze week het uitgangspunt van ons werk. Dit doen we naar aanleiding van voorwerpen, herinneringen of gebeurtenissen. Het basismateriaal neem je zelf mee: objecten die voor jou een speciale betekenis hebben, van foto tot gevonden voorwerp. De meegebrachte aanwezige materialen gaan we mixen, ruilen en rouleren. Ze kunnen een nieuwe wending of betekenis krijgen. We gaan bouwen, lagen maken, naar aanleiding van onze associaties: collages, installaties, animaties of textielbewerking. Middels beeld vertellen we onze eigen gedetailleerde verhalen. *Nicole van den Kroonenberg*

Nicole van den Kroonenberg



SPECIALE WEKEN

Voor alle weken op het gebied van fotografie geldt: we werken digitaal. U werkt voornamelijk met uw eigen camera (er is ook een beperkt aantal camera's beschikbaar). Bewerkingsapparatuur en software zijn aanwezig. U kunt eventueel ook uw eigen laptop meenemen (en in het netwerk inloggen). Basiskennis van de computer is noodzakelijk.



Donker en licht **FOTOGRAFIE** 11-18 juli, weeknummer 428

Fotografie bestaat bij de gratie van licht, maar ook van donker. In deze week gaan we deze twee uitersten onderzoeken. Praktisch; hoe maak je een foto die vooral licht is of juist heel donker? Waar moet je op letten als je werkt met weinig licht? Maar we passen het ook toe. In een donkere foto komt een licht onderwerp goed uit, denk maar aan de schilderijen van Rembrandt. We kijken naar onze associaties met donker of licht. Kun je een 'licht' onderwerp ook juist donker fotograferen? We bekijken wat ons aanspreekt en wat we verder willen uitwerken. Eventueel maken we – beperkt – gebruik van photoshop (geen les). Onze resultaten tonen we in speciale donkere of lichte presentaties. *Peter Nauta*

FOTOGRAFIE 2009

Intuïtie vs Ratio **FOTOGRAFIE** 18-25 juli, weeknummer 438

Er zijn twee soorten beschouwers; de romantische en de klassieke. De romantische wijze van beschouwen berust hoofdzakelijk op inspiratie, verbeelding, creatieve vermogens en intuïtie. 'Kunst' is vaak romantisch, wanneer je het stelt tegenover 'wetenschap'. De klassieke manier van beschouwen gaat daarentegen te werk volgens verstandelijke overwegingen en wetten. We gaan in geësceneerde fotografie deze twee beschouwingen combineren en laten overlappen. We zetten te fotograferen beelden in scène, waarbij we gebruik maken van verbeelding en intuïtie, maar ook van rationele overwegingen en wetmatigheden. Om zo een uitgebalanceerd verhaal te vertellen in één beeld.

Diewke van den Heuvel

Zelfbeeld **FOTOGRAFIE** 25 juli-1 augustus, weeknummer 448

Zelf de fotografische hoofdrol spelen. Dat is het uitgangspunt deze week. Na het maken van een aantal zelfportretten werken we aan zogenaamde egostills. In deze bevroren theaterbeelden spelen we zelf de hoofdrol. We maken gebruik van theatrale én fotografische middelen om onze fantasie te realiseren. Humor is hierbij niet verboden. We bekijken en analyseren foto's die zichzelf vaak afbeelden in allerlei rollen, zoals Cindy Sherman en Paul de Nooijer. We bewerken de foto's als dat nodig is om dichterbij het door ons gewenste resultaat te komen. Voor iedere deelnemer gaan we op zoek naar een passende vorm voor zijn of haar fotografie, zodat een ijzersterke eindpresentatie ontstaat. Neem, behalve een digitale camera, eventueel een statief mee.

Jaap Bijsterbosch

Stijl! **FOTOGRAFIE** 1-8 augustus, weeknummer 458

Een eigen stijl in fotografie staat of valt met een eigen visie. Om tot die eigen visie te komen moet men soms pijnlijke keuzes maken. Kill your darlings! Deze week kijken we kritisch naar onze eigen en elkaars portfolio's. We komen tot een analyse van wat ons werkelijk raakt in fotografie. Hoe komen we tot een eigen stijl? We kijken naar lichtende voorbeelden uit heden en verleden. Iedere deelnemer neemt ongeveer twintig foto's mee en krijgt persoonlijke opdrachten

SPECIALE WEKEN

die aansluiten bij dit eerder gemaakte werk. Het eigen portfolio vormt het uitgangspunt voor deze week, bedoeld voor gevorderde fotografen, die behoefte hebben aan diepgang in hun werk. We fotograferen digitaal en als de stijl van fotografie dat noodzakelijk maakt, vanaf statief. *Jaap Bijsterbosch*

Overzicht **FOTOGRAFIE** 15-22 augustus, weeknummer 478

Vanuit het heden naar het verleden kijkend, volgen we de rode draad van de geschiedenis van de fotografie, en ontdekken we met een nieuwsgierige blik de oorsprong van deze traditie. Het domein van de tijd, in verschillende periodes, vormt de inspiratiebron voor uiteenlopende opdrachten die gezamenlijk worden besproken. Vanuit de hedendaagse context gaan we richting het verleden, waarbij we gaandeweg van uitzicht tot inzicht komen. Met daartussen een overzicht vol leren, kijken en doen. Deze week is bestemd voor ervaren kijkers die al langere tijd met fotografie bezig zijn en graag onderzoekend en zelfstandig werken.

Femke van Heugten

Performance Lab **MULTIMEDIA** 18-25 juli, weeknummer 439

Deze week is een laboratorium; een multimediamworkshop voor mensen van verschillende kunst disciplines; dans, fotografie, tekenen, muziek, video, schrijven, architectuur... Binnen een kader van samenwerking met anderen moet je zelfstandig kunnen werken, en snel; opdrachten verzinnen; uitvoeren; elkaar feedback geven, discussie uitlokken, in een experiment stappen. Hoe kunnen verschillende media een proces met elkaar aangaan en een idee vormgeven of nieuwe ideeën aandragen? Wat zeggen we met wat we maken? We zullen werk presenteren en kijken naar de relatie tussen performer en publiek, tussen vorm en inhoud, tussen de verschillende media. En als kader voor de hele week de relatie tussen *lichaam, ruimte, tijd en frame*. Breng je eigen camera, lichaam, laptop, instrument mee. *Katrina Brown*

Out of the box **VIDEO** 25 juli-1 augustus, weeknummer 449

Het zit in de natuur van de mens om alles wat hij om zich heen ziet, hoort en ruikt te willen plaatsen, te begrijpen, te ordenen. Zo heeft elk voorwerp een vaste betekenis

FOTOGRAFIE/MULTIMEDIA/VIDEO 2009



gekregen. Bijvoorbeeld: een stoel is om op te zitten, een haan die kraait. Door een voorwerp los te maken van zijn bestaande betekenis wordt je uitgedaagd om er een nieuwe waarde, inhoud en betekenis aan te geven. In het begin van de week staat het onderzoek en het spelen met de context centraal in allerlei kleine opdrachten. Later in de week werk je individueel of in samenwerking het beste idee uit tot een korte videoproductie. *Sarah Barkmeijer*

Dialogen **VIDEO** 1-8 augustus, weeknummer 459

Deze week gaan we proefondervindelijk bekijken welke filmische mogelijkheden er zijn om een dialoog in een filmscène vast te leggen. We beginnen met het maken van een fotoverhaal rondom twee personages. Bestaande of zelfgeschreven dialogen worden gerepeteerd, waarbij deelnemers samen een filmplan vormgeven, met aandacht voor kadering en standpunt. De scènes met een twist worden verfilmd en vinden hun uiteindelijke vorm in de montage. Spannende accenten zijn flashbacks en flashforwards, waarbij we een herinnering of fantasie verfilmen. We onderzoeken de kunst van het weglaten en gebruiken het Kuleshov-effect; het publiek interpreteert filmbeelden en herkent er een verhaal in. 'Dialogen' is geschikt voor beginners en gevorderden. *Saskia Steenbakkers*

Tito Puente MUZIEK
4-11 juli, weeknummer 511

Als koning van de timbales, van de mambo en van vele fiesta's en specials maakte Tito Puente honderden platen. In koninklijke eigen stijl speelde Tito verschillende genres waaronder big band mambo, small band latinjazz en salsa. Uit dit enorme reservoir kan geput worden en zeer uiteenlopend repertoire gekozen worden om speelervaring op te doen met musica latina in de stijl van Puente. Daarbij besteden we veel aandacht aan alle aspecten die hecht samenspel bevorderen. Ook komen timing en dynamiek op T.P.'s wijze aan de orde. Voor alle instrumentalist die ervaring hebben met van blad spelen. *Gerritjan Binkhorst*

Over de maat MUZIEK
11-18 juli, weeknummer 521

Een motief van enkele noten doorspinnen geeft een reeks waarin de ritmische zwaartepunten niet noodzakelijkerwijs samenvallen met de meest gebruikelijke zwaartepunten van de maatsoort waarin gespeeld wordt. Doordat eenzelfde motief op telkens een andere plek in de maat gespeeld wordt, lijkt de reeks 'over de maat' heen te gaan. Daarbij kan de suggestie van een andere maatsoort worden gewekt. Dit verschijnsel wordt onderzocht middels diverse luister-voorbeelden en oefeningen. Verschillende funk-, latin en jazzarrangementen waarin dit verschijnsel zich voordoet, worden gespeeld. Daarbij is voor ervaren spelers ruimte voor improvisatie om solistische mogelijkheden te vergroten met het doorspinnen van motieven. Voor alle gevorderde instrumentalist die hard willen werken om overmaats te presteren. *Gerritjan Binkhorst*



Latin Yemenite MUZIEK
25 juli-1 augustus, weeknummer 541

Deze week laten we Jemenitische joodse muziek en Latin muziek samenkomen. We combineren Afro-Caribische ritmes, met de typische Jemenitische Joodse muziek en vice versa om zo tot een unieke *blend* te komen. We spelen geschreven arrangementen, maar we gaan ook improviseren en instant-arrangeren. Een week voor alle soorten blazers, en ritmesectie: gitaar, bas, piano, drums, percussie/zang. Voor gevorderde muzikanten: goed kunnen lezen is een voorwaarde (voor drummers, percussionisten, gitaristen: kennis van akkoordenschema's en een goed muzikaal geheugen). *You are invited to take part in this one of a kind magical journey that will leave you with a taste for more...* *Leslie López en Adir Kochavi*

Afro Beat Bonanza MUZIEK
1-8 augustus, weeknummer 551

We gaan op expeditie, diep het Afrikaanse continent in, op zoek naar de magische groove. Wat is dat, een groove? Wanneer groovert iets? Wat komt erbij kijken als je een groove wilt spelen? Waar komt het vandaan? We bekijken hoe de Afrikaanse grooves de westerse muziek hebben beïnvloed. Naast Afro rock, Congo pop, Ghanese high life, Soukous, Ethio jazz, Kwela enzovoort, komt ook de Afrikaans-Amerikaanse funk aan bod. Vrijwilligers voor deze tocht dienen niet alleen over een goede instrumentbeheersing te beschikken, maar vooral een Funkateer in hart en nieren te zijn. *Joost Dieho*

From scratch MUZIEK
8-15 juli, weeknummer 561

'Alles is al een keer gedaan, alleen niet door ons.' (Tröckener Kecks) Niets ligt van tevoren vast deze week. We beginnen met niets en maken, bedenken, improviseren, componeren nieuwe muziek. Maar wat is nieuw? We vormen een muzieklaboratorium waar alle geluid muziek kan zijn (wat klinkt er beter dan de spaken van een fietswiel?). Een plek waar met verse oren de vierkwartsmaat dan wel het majeureakkoord opnieuw kan worden uitgevonden. Voor iedereen die zijn instrument enigszins kan bespelen en zin heeft in een frisse duik in het diepe. *Hans Hasebos*

Sectie spelen MUZIEK
15-22 augustus, weeknummer 571

Het ensemble wordt ingedeeld in verschillende secties: de ritmesectie en verschillende blazers- en strijkerssecties. Om als sectie goed te functioneren en als eenheid te klinken wordt repetitietijd geïnvesteerd om tot een eenheid van geluid te komen en om het eens te worden over de interpretatie van het te spelen materiaal. Iedere sectie kan afwisselend een begeleidende rol, een solistische rol of een becommentariërende rol vervullen. Aan de hand van funk-, latin- en jazzarrangementen voor twee tot vijf secties worden verschillende mogelijkheden onderzocht en uitgebouwd om tot hecht samenspel te komen. Voor alle instrumentalist die hard willen samenwerken en verschillende genres willen spelen. *Gerritjan Binkhorst*



The Ghost in the Machine MUZIEK
11-18 juli, weeknummer 522

Er wordt vaak beweerd dat elektronische muziek geen ziel heeft; dat het niet 'echt' of 'organisch' is en dat het je daardoor niet kan raken. Deze week willen we het tegendeel bewijzen. We gaan op zoek naar de ziel van sampling, synthese en plug-ins, met aandacht voor hoe ze werken, maar vooral om er goede muziek uit te toveren. We werken ook veel met 'found sounds'; samples van de geluiden om ons heen waar we muziek mee kunnen maken; met, maar ook vooral zonder beats. Een week voor elektronische muzikanten met eigen laptops of harddiskrecorders en koptelefoons, en alle andere elektronische spullen waar geluid uit te toveren is.... *Phil Mills*

Gran Partita MUZIEK
18-25 juli, weeknummer 532

Serenades waren in Mozarts tijd ontspanningsmuziek, bedoeld om een feest op te luisteren. Vaak werden ze buiten uitgevoerd, en waren daarom geschikt voor blazers. Mozarts 'Gran Partita' ontstijgt verre het predikaat gebruiksmuziek, en is met zijn ongekende diepgang misschien wel de mooiste *buitenkunst* ooit geschreven. De delen contrasteren sterk, barsten van de geniale ingevingen, en ademen een vrolijke en sensuele warmte. De dansvormen zorgen voor de nodige vitaliteit. We zullen werken aan balans, zuiverheid en ritmische precisie. Maar ook aan dynamiek, articulatie en frasering, tempoverhoudingen en karakter. Dus; ben je een gevorderde muzikant, speel je hobo, klarinet, fagot, basethoorn, hoorn of contrabas en heb je dit werk altijd al willen spelen? Dan is dit je kans om je te verliezen in Mozarts 'Gran Partita!' *Marc Buijs*

Toegedicht **MUZIEK**
25 juli-1 augustus, weeknummer 542

Gedichten en korte verhalen vormen deze week de basis om nummers te maken. Gedichten vormen een mooie bron van (niet-letterlijke) associaties die we kunnen gebruiken om zelf muziek te maken. De gedichten worden niet letterlijk op muziek gezet, maar vormen het vertrekpunt en de inspiratie om tot nieuwe stukken te komen. De teksten en muziek komen tot stand op basis van improvisatie, en we zoeken naar overkoepelende thema's om tot een sfeervolle en beeldende presentatie te komen. Voor ervaren muzikanten en zangers die een mate van abstractie niet schuwen.

Phil Mills

Klankontwerp **MUZIEK**
1-8 augustus, weeknummer 552

Een week voor computercomponisten. In onze zelf te creëren elektronische studio richten we ons op de relatie tussen muziek/geluid en beeld. We zoeken naar het ongebruikelijke en stellen ons de vraag: hoe maak je met muziek en geluid de visuele omgeving anders dan deze lijkt? Extreme klankeffecten op kleine handelingen, spannende muziek bij een strandwandeling... Het beeld dat we gebruiken zijn

bestaande korte (animatie)films, foto's en de omgeving. Speciale filmmuziek en geluidstechnieken, waaronder foley, tertsverwantschap en ruimte, worden behandeld. Neem je eigen laptop (+ audio software), synths en FX mee.

Niels Vermeulen

Goran Bregovic **MUZIEK**
8-15 augustus, weeknummer 562

Goran Bregovic uit Joegoslavië is bekend geworden door zijn muziek bij de films van Emir Kusturica. Gebaseerd op traditionele Oost-Europese muziek, lokale brassklanken en melancholie, in combinatie met een stevige ritmesectie, is de muziek onweerstaanbaar meeslepend. Tot de ingrediënten behoren ook humor en gekke geluidseffecten. We spelen deze week o.a. stukken uit 'Underground', 'Time of the Gypsies' en 'Black cat, white cat'. Muziek geschikt voor een groot ensemble met strijkers, (koper)blazers, en alle andere westerse instrumenten, aangevuld met Oost-Europese instrumenten als doedelzak, kaval, tapan, darbuka etc. Er is ook plek voor enkele zelfstandig functionerende solozangers (m/v). De nootjes zijn snel en niet eenvoudig, en van gitaristen, pianisten en bassisten wordt verwacht dat zij akkoordenschema's kunnen lezen.

Ines Leijen



Doo Wop **ZANG**
4-11 juli, weeknummer 514

Om Amerika's nieuwe zwarte president te vieren staat deze week in het teken van zwarte Amerikaanse groepszang. We duiken in de geschiedenis van spirituals en gospel en van populaire groepen als de Mills Brothers, Ink Spots, het Golden Gate Quartet. We komen langs de vijftiger jaren waarin Doo Wop gezongen werd, door o.a. The Platters, The Penguins en The Diamonds. Deze artiesten waren voorlopers van de soulmuziek en zongen swingende arrangementen van de rock 'n roll, zowel ballads als up-tempo liederen. We zingen ook stukken van hedendaagse zwarte groepen als Take 6. Aspecten als klankkleur, samenklank, dictie, ritme en intonatie komen aan bod. Dus neem je fifties outfit mee en bereid je voor op een week harmonieën zingen, in grote groepen en kwartetten.

Peggy Larson

Europese wereldmuziek **ZANG**
11-18 juli, weeknummer 524

Hier in Europa is een scala aan interessante wereldmuziek te vinden! We bekijken 'sean-nós' uit Ierland, een traditionele vorm van a capella zang, vaak in Gaelisch, maar ook in Engels. We zingen eeuwenoude Schotse 'mouth music', waarbij de geluiden van instrumenten met de stem worden geïmiteerd. Uit Scandinavië leren we 'kulokk' kennen: Noorse herdersmuziek, en 'lalling': Noorse mouth music. We zingen arrangementen van Varttina, een geweldige vocale groep uit Finland. Ook liederen uit Duitsland, Frankrijk en de fado uit Portugal komen voorbij. Onze reis brengt ons zelfs in Oost-Europa met haar Balkanmuziek. Sommige stijlen worden solo gezongen en andere in groepen. We besteden aandacht aan techniek (timing, frasering, taal en klankkleur) om de verschillende stijlen zo veel mogelijk eer aan te doen.

Peggy Larson

Like the mike? **ZANG**
18-25 juli, weeknummer 534

Door een microfoon zijn andere geluiden hoorbaar dan wanneer een stem niet versterkt wordt. Elementen als het geluid van de ademhaling, een vinger die tegen de microfoon tikt of zachte lage tonen zijn ineens aanwezig. In deze week werken wij met microfoons en versterking.

We maken raps, soundscapes, vocale beats en 'noises' als contrast bij melodieën en meerstemmige loops. Daarbij heeft de versterking niet als doel om alles een tandje luider te maken, maar om erachter te komen wat we met microfoons allemaal kunnen doen. Wij laten ons inspireren door artiesten als Björk of Zap Mama, maar zullen ook bezig zijn met eigen creaties. Voor ervaren zangers en zangeressen.

Kristina Fuchs

Black American Gospel **ZANG**
25 juli-1 augustus, weeknummer 544

Gospel is groot in Amerika. Kerken met meer dan vijfduizend bezoekers zijn daar heel normaal. Ook de koren zijn groot en zingen met een enorm volume. Dansen en swingen om het geloof te vieren staan voorop. Deze week staat in het teken van deze passie en kracht. Met een grote groep zangers (m/v) zullen gospelstukken als 'Our god is an awesome god' en 'Oh Happy Day' worden uitgevoerd. Er wordt gewerkt aan volume, samenklank, timing, uitspraak, improvisatie en presentatie. Ook solisten komen aan bod. Als voorzanger heb je een speciale functie om het publiek en het koor te enthousiasmeren. Iedereen kan deelnemen. Solisten moeten ervaring hebben. Notenkennis niet nodig!

Hester Gorter

Brecht für Aussteiger **ZANG**
1-8 augustus, weeknummer 554

Bertolt Brecht heeft zijn sporen nagelaten, wie kent niet de Dreigroschenoper, de meedogenloze Jenny, de gevaarlijke Macky Messer of de vileine Surabaya Johnny? Maar er is ook werk van Brecht dat minder bekend is. Ook dat komt aan bod tijdens deze week. Nieuw materiaal zal ontstaan naar aanleiding van het leven en de teksten van Brecht. Daarnaast zingen we bestaand materiaal met muziek van Weill, Eisler en Dessau. Brecht ging er niet vanuit dat iets 'mooi' moest zijn; hij bedacht het episch theater – geen glamoureuze voorstellingen, maar een realistisch beeld van de problematiek van de mens. Hoe geef je dit weer met je stem? Hoe zet je dat neer? Een week voor moedige zangers (m/v) met kennis van zang en muziektheater, die pittig repertoire aankunnen en die zin hebben in het experiment.

Lotta Karlstedt

Vocal tools ZANG
 8-15 augustus, weeknummer 564

Deze week maak je kennis met de *Complete Vocal Technique* van Cathrine Sadolin, en leer je technieken die je kunt toepassen in elke muziekstijl: van pop, rock, jazz en musical, tot wereldmuziek, klassiek en heavy metal. Je krijgt een uitgebreide en praktische uitleg van de algehele principes van zang, de anatomie van de zangstem, de vier stemfuncties, klankkleuren, en effecten. We passen de technieken in de praktijk toe door repertoire te zingen in verschillende stijlen muziek, en we onderzoeken de connectie tussen expressie en techniek. Er wordt zowel met de groep als individueel gewerkt. Zangervaring is vereist. Een week voor zangers die graag meer uit hun stem willen halen! *Katja Maria Slotte*

Some songs never die ZANG
 15-22 augustus, weeknummer 574

Het lied dat volgens de statistieken het vaakst door andere artiesten opnieuw is uitgevoerd is 'Yesterday' van The Beatles. Het coveren van bestaande, en soms heel oude liedjes, is niets nieuws. Geen enkel lied is gevrijwaard van covers (denk bijvoorbeeld aan de discoversie van Beethovens 5^{de} symfonie). 'Sway' van de Pussycat Dolls werd voor het eerst gezongen in de jaren dertig. Deze week treden we buiten de geijkte paden en gaan we onbekende covers zingen, de liedjes waarvan niet algemeen bekend is dat die al langer bestaan. Veel zingen en een klein stukje popgeschiedenis voor mannen en vrouwen. Een meerstemmig arrangement zal zeker niet ontbreken. *Lizzie Kaan*

Stabat Mater ZANG
 11-18 juli, weeknummer 525

Het Stabat Mater van Pergolesi is een van de bekendste composities op deze dramatische tekst uit de middeleeuwen, waarin de smarten van Maria bij haar zoon aan het kruis worden verklankt. Sinds de dertiende eeuw zijn er echter ook vele andere versies geschreven. Zo is er een prachtige versie door een onbekende tijdgenoot van Pergolesi, Girolamo Abos. Wij zingen uit beide composities en werken daarbij aan de interpretatie van deze muziek. Dit doen we als koor, maar ook solistisch of als duet/terzet. Aan het eind van de week werken we met een strijkersensemble. Deze week is bedoeld voor sopranen en alten (of countertenoren) met geoefende stem. *Jurriaan Grootes*

Antwerps Liedboek ZANG
 18-25 juli, weeknummer 535

In 1544 geeft drukker Jan Roelands het *Schoon Liedekensboek* uit. Voor ons begrip van de toenmalige Nederlandstalige popliedcultuur is het hét topstuk: een zeer gevarieerde verzameling liederen. Van eeuwige liefde tot onverdekte lichamelijke liefdesaspecten... In deze uitgave zijn geen melodieën genoteerd. Een groot deel van de muziek is door musicologische archeologie teruggevonden, een deel niet. Van wat er aan melodieën teruggevonden is, zijn de *Souterliedekens* (psalmvertalingen op popmelodieën) de beslissende bron. Wij gaan een aantal 'muziekloze' teksten redden door ze zingend/zoekend te laten herleven. Naast het geven van een melodie bekijken we of we de oude teksten in een hedendaags jasje kunnen steken. De week is geschikt voor ervaren zangers m/v, die eventueel zichzelf kunnen begeleiden. *Grigori Sarolea*

Intermedii ZANG
 25 juli-1 augustus, weeknummer 545

Toen in 1589 Ferdinando de Medici in Florence trouwde met Christine van Lorraine werd voor die gelegenheid een aantal werken gecomponeerd onder de titel 'Intermedii'. Deze feestelijke muziek voor meerstemmig koor met klein instrumentaal ensemble werd gecomponeerd door onder andere Malvezzi en Marenzio. De stijl is laat renaissance/vroege barok, en het varieert van vier- tot wel dertigstemmig! Afhankelijk van de bezetting kiezen we de meest geschikte stukken eruit en maken daar een mooi sluitend geheel van. Deze week is met name geschikt voor ervaren(en) koorzangers (m/v), die redelijk gemakkelijk van blad kunnen zingen, die geen bezwaar hebben tegen het zingen in het Italiaans, en die van beeldende koormuziek houden!

JanJoost van Elburg

Operetta De Mikado ZANG
 1-8 augustus, weeknummer 555

De 'Operetta' *De Mikado* is een muziektheaterstuk op het grensvlak van opera en operette. Het verhaal is een Britse satire op het Victoriaanse Engeland en zit boordevol grappen en absurde situaties die typisch Brits zijn en doen denken aan Monty Python. We gebruiken deze week een Nederlandse vertaling, die recht doet aan de inventiviteit

van de oorspronkelijke tekst van William Gilbert. Arthur Sullivan heeft het voorzien van bijzonder aanstekelijke muziek. We werken aan delen uit dit stuk, in solo's, duetten, vrouwen- en mannenkoortjes en gemengd koor. We zullen de delen ook ensceneren. Een week voor gevorderde zangers die bereid zijn zelfstandig te studeren en naar presentaties (natuurlijk uit het hoofd) toe te werken.

Hannah Ybeles Smit en Tadeu Duarte

Mozarts Requiem ZANG
 18-15 augustus, weeknummer 565

Het Requiem in D mineur (K.626) was de laatste compositie van Mozart. Een graaf gaf opdracht tot het stuk met de bedoeling er later zelf met de eer vandoor te gaan. Ten tijde van Mozarts dood was het requiem nog niet af. Zijn echtgenote Constanze vroeg hulp het af te maken, om zo het geld te ontvangen dat Mozart ervoor zou krijgen. In hoeverre het bestaande werk van Mozart is of van een van zijn collega's blijft daardoor een raadsel. Uiteindelijk werd het een requiem voor Mozart zelf. Het is een van de meest indrukwekkende muziekmonumenten; een reflectie op onze eigen sterfelijkheid en een tijdloos meesterwerk. Deze week zingen we het Requiem met een zo groot mogelijk koor! Voor geoefende zangers (m/v).

Enrique Lopez en Tadeu Duarte

Oost-Europa ZANG
 15-22 augustus, weeknummer 575

Bij klassieke zang wordt meestal gedacht aan muziek uit West-Europese landen als Duitsland, of Italië, maar ook Oost-Europa heeft veel prachtige muziek voortgebracht. Vaak hebben de gebruikte ritmes hun oorsprong in de taal en zijn invloeden te horen van de volksmuziek en het religieuze leven. Veel componisten en tekstdichters hebben hun kunst gebruikt als middel van verzet tegen de heersende orde en ondanks revoluties en onderdrukking heeft de Oost-Europese muziek altijd zijn weg kunnen vinden naar het westen. In deze bijzondere week zullen we solo- en ensemblewerken zingen van bekende en minder bekende Oost-Europese componisten. Voor ervaren zangers, die zowel solistisch als in een ensemble kunnen zingen, goed noten kunnen lezen en zelfstandig kunnen studeren.

Janine Pas en Tímea Dragony



WEEKENDOVERZICHT 2009

MET WEEKEND(CODE)NUMMERS

21-24 mei	29 mei-1 juni	5-7 juni	12-14 juni	19-21 juni	26-28 juni	28-30 augustus
Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Beeldend Multimedia Schilderen Muziek Zang Fotografie 890	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Beeldend Multimedia Schilderen Muziek Zang Fotografie 800	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Schilderen Percussie Zang 811 Speciale Weekends zie programma op onze website www.buitenkunst.nl	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Schilderen Percussie Zang 821 Speciale Weekends zie programma op onze website www.buitenkunst.nl	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Schilderen Percussie Zang 831 Speciale Weekends zie programma op onze website www.buitenkunst.nl	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Schilderen Percussie Zang 841 Speciale Weekends zie programma op onze website www.buitenkunst.nl	Keuzeprogramma Dans Theater Schrijven Schilderen Percussie Zang 851 Speciale Weekends zie programma op onze website www.buitenkunst.nl
Programma kinderen/jongeren 890	Programma kinderen/jongeren 800	Programma kinderen/jongeren 810	Programma kinderen/jongeren 820	Programma kinderen/jongeren 830	Programma kinderen/jongeren 840	Programma kinderen/jongeren 850



WEEKOVERZICHT 2009

MET WEEK(CODE)NUMMERS

4-11 juli	11-18 juli	18-25 juli	25 juli-1 aug.	1-8 augustus	8-15 augustus	15-22 augustus
	Body meets Body DANS 421	Performance-kwaliteiten DANS 431	Danswerkplaats DANS 441	Signatuur DANS 451	Discovery DANS 461	Tango & Gevecht DANS 471
Bloggen SCHRIJVEN 412	Schrijf werkplaats SCHRIJVEN 422	Stijloefeningen SCHRIJVEN 432	Beginnen SCHRIJVEN 442	De kunst van het opsommen SCHRIJVEN 452	Schrijf-werkplaats SCHRIJVEN 462	Leedvermaak SCHRIJVEN 472
Theatrale gedichten THEATER 413	Muzikaliteit van tekst THEATER 423	David Lynch THEATER 433	Stilte a.u.b. THEATER 443	Niet helemaal aanwezig THEATER 453	Locatietheater THEATER 463	Ensemblespel THEATER 473
	Ik geloof THEATER 424	Inspiratie! THEATER 434	Transformatie tactiek THEATER 444	Voor jong publiek THEATER 454	Improviseren op muziek THEATER 464	Bezieling THEATER 474
	Theater werkplaats THEATER 425			Theater werkplaats THEATER 455	Theater werkplaats THEATER 465	
Schilder werkplaats SCHILDEREN 416	Abstractie in figuratie SCHILDEREN 426	De grens TEKENEN 436	Unicaat door duplicaat SCHILDEREN 446	Het archief SCHILDEREN 456	Zeven dozen van Pandora SCHILDEREN 466	Schilder werkplaats SCHILDEREN 476
dubbel-Beelden BEELD 417	Zoom in zoom uit BEELD 427	Kinetische kunst BEELD 437	Tweede huid BEELD 447	Een wereld van verschil BEELD 457	Assocïëren BEELD 467	
Fotowerkplaats FOTO 418	Donker & licht FOTO 428	Intuïtie vs Ratio FOTO 438	Zelfbeeld FOTO 448	Stijl! FOTO 458	Fotowerkplaats FOTO 468	Overzicht FOTO 478
		Performance Lab MULTIMEDIA 439	Out of the box VIDEO 449	Dialogen VIDEO 459		
Tito Puente MUZIEK 511	Over de maat MUZIEK 521		Latin Yemenite MUZIEK 541	Afro Beat Bonanza MUZIEK 551	From scratch MUZIEK 561	Sectie spelen MUZIEK 571
	the Ghost in the Machine MUZIEK 522	Gran Partita MUZIEK 532	Toegedicht MUZIEK 542	Klankontwerp MUZIEK 552	Goran Bregovic MUZIEK 562	
		Percussie werkplaats PERCUSSIE 533				Percussie werkplaats PERCUSSIE 573
Doo Wop ZANG 514	Europese wereldmuziek ZANG 524	Like the mike? ZANG 534	Black American Gospel ZANG 544	Brecht für Aussteller ZANG 554	Vocal tools ZANG 564	Some songs never die ZANG 574
	Stabat Mater ZANG 525	Antwerps liedboek ZANG 535	Intermedii ZANG 545	Operetta de Mikado ZANG 555	Mozarts Requiem ZANG 565	Oost-Europa ZANG 575
Zangwerkplaats ZANG 516		Zangwerkplaats ZANG 536	Zangwerkplaats ZANG 546	Zangwerkplaats ZANG 556		
programma kinderen/jongeren 510	programma kinderen/jongeren 520	programma kinderen/jongeren 530	programma kinderen/jongeren 540	programma kinderen/jongeren 550	programma kinderen/jongeren 560	programma kinderen/jongeren 570

PRIJZEN & BOEKINGEN

	hemelvaart- weekend 21 mei t/m 24 mei	pinkster- weekend 29 mei t/m 1 juni	weekends juni en augustus	speciale weken & werkplaatsen 4 juli t/m 22 augustus
per persoon per week/weekend	€ 100,-*	€ 105,-*	€ 90,-*	€ 225,-**
jongeren van 12 t/m 15 jaar	€ 75,-	€ 80,-	€ 65,-	€ 180,-
kinderen van 6 t/m 11 jaar	€ 60,-	€ 65,-	€ 55,-	€ 155,-
kleuters van 3 t/m 5 jaar	€ 40,-	€ 45,-	€ 30,-	€ 110,-
t/m 2 jaar (geen programma)	gratis	gratis	gratis	gratis
huurtent Randmeer***	€ 60,-	€ 60,-	€ 50,-	€ 150,-

* Voor CJP-houders van 16 t/m 26 jaar geldt een korting van € 20,-

** Voor CJP-houders van 16 t/m 26 jaar geldt een korting van € 25,-

*** Gebruik van een huurtent is optioneel. Vanwege het beperkte aantal dient een tent telefonisch besproken te worden.



BOEKINGEN WEKEN

U kunt op verschillende manieren boeken:

Per post Via bijgaand boekingsformulier

Online Er is een boekingsformulier te vinden op onze website: www.buitenkunst.nl

Telefonisch 020-6200865

Per e-mail admi@buitenkunst.nl

Per fax 020-4204657

AANMELDING WEEKENDS

U kunt zich voor alle weekends opgeven:

Per post Met bijgaand aanmeldingsformulier

Online Via het aanmeldingsformulier op onze website: www.buitenkunst.nl

Telefonisch 020-6200865

Per e-mail admi@buitenkunst.nl

Per fax 020-4204657

U ontvangt van ons een bevestiging met uw inschrijfnnummer en informatie over de bereikbaarheid, het postadres tijdens deelname, enz.. Deze bevestiging vormt het bewijs van inschrijving als deelnemer aan de door u gekozen week. Zie ook annulering en wijziging.

Na ontvangst van de bevestiging maakt u per ommegaande 20% van het deelnemersgeld over. Het resterende bedrag dient uiterlijk 14 dagen voor aanvang overgemaakt te worden. Uiteraard dient alles betaald te zijn vóór aanvang van de besproken week of weken.

ANNULERING EN WIJZIGING WEEKBOEKINGEN

Annuleringen en wijzigingen kunnen uitsluitend schriftelijk worden doorgegeven.

Bij annulering, om welke reden dan ook, wordt € 15,- administratiekosten in rekening gebracht. Bij annulering binnen drie weken vóór de besproken periode vervalt 20% van het deelnemersgeld (tot een max. van € 150,-) aan de stichting Buitenkunst wegens gemaakte kosten. Bij annulering binnen één week voor aanvang van de besproken periode brengen wij 50% van het deelnemersgeld in rekening.

U ontvangt van ons een bewijs van inschrijving met uw inschrijfnnummer. Daarnaast een routebeschrijving en verdere informatie. De betaling is op locatie, bij aankomst (dit geldt alléén voor de weekends). Wijzigingen en annuleringen voor weekends zijn kosteloos, maar dienen wel zo snel mogelijk doorgegeven te worden.

MEDEDELINGEN

- * Op onze projecten is iedereen welkom. De minimumleeftijd voor de speciale weken, speciale weekends en Werkplaatsen is 16 jaar.
- * Alle prijzen zijn incl. programmakosten, kampeer- en staangeld, toeristenbelasting.
- * Voor kinderen t/m 2 jaar is er géén programma. U hoeft voor hen dan ook niet te betalen.
- * Men kampeert zelfstandig en zorgt dus voor eigen tent, camper of caravan (m.u.v. huurtenten).
- * Het meebrengen van HUISDIEREN is NIET toegestaan.
- * Het terrein is alleen toegankelijk voor ingeschreven deelnemers.

Mocht u nog vragen hebben, dan kunt u ons uiteraard bellen 020-6381978 of e-mailen admi@buitenkunst.nl.

AANMELDINGSFORMULIER WEEKENDS 2009

BUITENKUNST RANDMEER

Buitenkunst - Postbus 1445 - 1000 BK Amsterdam

Naam _____ Voorletter _____

Adres _____

Postcode _____ Plaats _____

Telefoon _____ E-mail _____

naam	m/v	lft.	weekend(code)nummer(s)	per persoon te betalen

Hierboven per persoon invullen: naam, m/v, leeftijd en weekendnummer(s) van het weekend of de weekends waarvoor men zich inschrijft (zie het schema in de folder).
Bij de weekends voor *instrumentale muziek* graag ook instrument vermelden.

totaal te betalen _____



BOEKINGSFORMULIER ZOMERWEKEN 2009

BUITENKUNST RANDMEER

Buitenkunst - Postbus 1445 - 1000 BK Amsterdam

Naam _____ Voorletter _____

Adres _____

Postcode _____ Plaats _____

Telefoon _____ E-mail _____

naam	m/v	lft.	week(code)nummer(s)	per persoon te betalen

Hierboven per persoon invullen: naam, m/v, leeftijd en weekcodenummer(s) van de week/weken waarvoor men zich inschrijft. Bij de speciale weken op het gebied van muziek en zang graag ook instrument of stemsoort vermelden.

totaal te betalen _____



THEATERTALENTLAB

In 2009 starten we met ons TheaterTalentLab op Buitenkunst Randmeer. Een laboratorium voor jong talent (16 t/m ca 23 jaar) op het gebied van de podiumkunsten. Om je één of meer weken (verder) te verdiepen op het gebied van theater, dans en zang. Om je te laten coachen en adviseren. Om contacten te leggen en samenwerkingen aan te gaan. Of bijvoorbeeld als voorbereiding op audities voor een theaterschool. Kijk op www.theatertalentlab.nl.

THEATER- & DANSPRODUCTIES

Buitenkunst produceert theater- en dansvoorstellingen met jong talent. In het voorjaar zijn de audities, de repetities zijn in de zomer en in het najaar worden de voorstellingen gespeeld in o.a. Theater de Engelenbak in Amsterdam.

THEATERWEKEN ≤16

Voor jongeren van 12 t/m 16 jaar zijn er in de zomer de Theaterweken voor Jongeren. Deze vinden plaats op terrein 'De Banken' in de Flevopolder. Met professionele theatermakers en acteurs kunnen jongeren daar een week lang intensief aan de slag. Kijk op www.theaterweken.nl.

XLJAZZ

XLJAZZ is een projectorkest dat elk jaar in een nieuwe grote bezetting concerten geeft, o.a. in het BIMhuis te Amsterdam. Gevorderde amateurs en semiprofs spelen samen met topsolisten.

THEATERBOEK

Buitenkunst heeft een uitgeverij van theaterboeken. Integrale stukken en boeken met monologen, dialogen en andere scènes behoren tot de collectie. Kijk op www.theaterboek.nl.

INFORMATIE

Over Buitenkunst Drenthe is een aparte folder verkrijgbaar. Verder vindt u alle informatie staat ook op onze website: www.buitenkunst.nl. Op de site zijn aparte pagina's over de locaties, de programma's, de medewerkers, de producties, masterclasses, cd's, theaterboeken, enz. te vinden. Maar ook een flink aantal digitale fotoboeken en een groot archief van de programma's en producties van eerdere jaren. Verder is het mogelijk via de site te boeken en folders aan te vragen.

BUITENKUNST?

Buitenkunst organiseert projecten op het gebied van de kunsten. Deze projecten worden begeleid door professionals, zowel docenten als uitvoerend kunstenaars: theatermakers, acteurs, regisseurs, dansers, choreografen, beeldend kunstenaars, fotografen, filmmakers, muzikanten, zangers, schrijvers, enz. De stichting Buitenkunst wordt voor circa 10% gesubsidieerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie.

BUITENKUNST RANDMEER

Buitenkunst heeft een eigen terrein in de Flevopolder: Buitenkunst Randmeer. In deze folder kunt u alles lezen over dit project.

BUITENKUNST DRENTHE

Buitenkunst Drenthe is ons grootste project. Tijdens de zomerweken worden hier keuzeprogramma's aangeboden op het gebied van theater, dans, beeldende kunst, muziek en schrijven. Deelnemers (volwassenen, jongeren en kinderen; beginners en gevorderden) kunnen elke dag kiezen uit een groot aanbod van workshops.